



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Facultad de Historia,
Geografía y Turismo

Gestión e Historia de las Artes
(Carrera/s)

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:	HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA AMERICANA Y ARGENTINA III				
CÁTEDRA:	Prof. Miguel Ángel Muñoz				
TOTAL DE HS/SEM.:	2	TOTAL HS	72		
SEDE:	centro	CURSO:	3ºA	TURNO:	Mañana
AÑO ACADÉMICO:	2019				
URL:					

1. CICLO:

Básico		Superior/Profesional	X
--------	--	----------------------	---

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Miguel Ángel Muñoz	mamunoz001@gmail.com
Prof. Adj. Silvia Dick Naya	artes.dicknaya@gmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el tercer año - Ciclo de Formación Orientada y Profundización

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

Situada en el ámbito de la historia del arte, esta materia procura aportar elementos para fundamentar el conocimiento, la interpretación y la valoración del arte y la cultura de nuestro país y nuestra región latinoamericana.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

- Esta asignatura se propone que los alumnos:
- Conozcan el desarrollo de las artes plásticas en la Argentina y América Latina desde la independencia hasta principios del siglo XX.
- Consideren las relaciones del arte latinoamericano con sus referentes europeos.
- Analicen las articulaciones entre los procesos artísticos y sus respectivos contextos políticos, sociales y culturales.
- Distingan las constantes de la producción plástica en los principales centros latinoamericanos (México, Brasil, Río de la Plata).
- Desarrollen capacidad crítica para el análisis de las distintas aproximaciones teóricas e historiográficas referidas a los contenidos de la asignatura.
- Valoren de manera fundamentada el patrimonio artístico nacional y regional.

6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	0	0	0

7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

1. Contextos

1.1. El marco histórico. El siglo XIX: las guerras por la independencia, las luchas civiles, la construcción de las naciones modernas. El marco cultural. El pensamiento ilustrado, romántico y positivista. El arte neoclásico, romántico y realista.

1.2. El problema de la modernidad en América Latina. El modelo europeo de “arte moderno” como arte autónomo y su aplicación al arte latinoamericano del siglo XIX. El proceso de institucionalización del arte durante el siglo XIX. La enseñanza artística.

2. La primera mitad del siglo XIX

2.1. Rupturas y continuidades con la tradición colonial. Arte culto – arte popular. La pintura: los retratos y el culto al héroe. La obra de Gil de Castro.

2.2. Paisajes y “vistas pintorescas”: los pintores viajeros. Alexander von Humboldt: viajero, científico, filósofo. Juan Mauricio Rugendas.

2.3. Brasil. Marco histórico: la corte portuguesa de Lisboa a Rio de Janeiro. La Missão Artística Francesa y la obra de Jean Baptiste Debret.

2.4. La Argentina, 1810 - 1829. Marco histórico: independencia y luchas civiles. La arquitectura: neoclasicismo y “poscolonial”. La pintura: Jean-Philippe Goulu y los retratos. Emeric Essex Vidal, un pintor viajero. Los inicios del grabado.

2.5. La Argentina, 1829 – 1852. Marco histórico: la época de Rosas y el romanticismo. Los grabados de Bacle. Carlos Enrique Pellegrini, Carlos Morel, Fernando García del Molino. La arquitectura en tiempos de Rosas.

3. La segunda mitad del siglo XIX

3.1. Las academias y la pintura académica. Las academias artísticas en América Latina. México. Marco histórico. La Academia de San Carlos. Brasil y la Academia Imperial de Belas Artes de Rio de Janeiro.

3.2. La Argentina, 1852 – 1880. Marco histórico: la “organización nacional”. La pintura argentina a mediados del siglo: Prilidiano Pueyrredón y Jean Leon Pallière. Los comienzos de la escultura monumental. Arquitectura 1852 – 1880. La arquitectura del Estado de Buenos Aires (1853-1862). La “arquitectura italianizante”, el neorrenacimiento.

3.3. La Argentina, 1880 – 1916. Marco histórico: la república liberal. El fin del siglo: positivismo, realismo y “arte nacional”. Los artistas de la Generación del 80, Eduardo Sívori, Ernesto de la Cárcova, Ángel Della Valle. La obra de Cándido López. La arquitectura: entre los revivals, el eclecticismo y el art nouveau.

4. Los inicios del siglo XX

4.1. La Argentina: marco histórico y cultural. El nacionalismo de la “Generación del Centenario”. El impresionismo: Martín Malharro. El Grupo Nexus: Fernando Fader, Pío Collivadino, Cesáreo Bernaldo de Quirós. La escultura y los monumentos del Centenario.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Unidad 1.

1.1.

Anderson, B. (2006). Comunidades imaginadas. *Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo* (pp. 22 – 25). México: Fondo de la cultura económica.

Chiaramonte, J. C. (1997). La formación de los estados nacionales en Iberoamérica. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*, 15 (1). Buenos aires; Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Pérez Vejo, T.(1999). La pintura de historia y la invención de las naciones. *Locus, Revista de história*, 5 (2), pp. 139-159. Universidade Federal de Juiz de Fora.

1.2.

Bourdieu, P. (1967) “Campo intelectual y proyecto creador”, en AA.VV. *Problemas del estructuralismo*. México: Veintiuno Editores.

Shiner, L. (2004) *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós.

Unidad 2.

2.1.

Gutiérrez Viñuales, R. (2003). El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica. *Historia Mexicana*, 58 (2) (pp. 341-390). México, El Colegio de México.

Majluf, N. (2015) En busca de José Gil de Castro. Rastros de una (auto)biografía. En *José Gil de Castro. Pintor de libertadores* (pp. 11-49). Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes.

Malosetti Costa, L. (2009) ¿Verdad o belleza? Pintura, fotografía, memoria, historia. *Revista Crítica Cultural* (pp. 11-49), 4 (2). Universidade do Sul de Santa Catarina (UNISUL).

Mondoñedo Murillo, P. C. (2002) *José Olaya: La obra disímil en la producción pictórica de José Gil de Castro* (Tesis). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

Romero, J.L. (1996) *Breve historia de la Argentina*. (pp. 45 – 61) Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Wuffarden, L. E (2010) José Gil de castro. José Gerónimo Rodríguez
Disponibile en <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6396>

2.2.

Argullol, R (1983). *La atracción del abismo. Itinerario por el paisaje romántico*. Barcelona: Bruguera.

Diener, P. *Lo pintoresco como categoría estética en el arte de viajeros. Apuntes para la obra de Rugendas*

Disponibile en http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_pdf&pid=S0717-71942007000200002&lng=es&nrm=iso&tlng=es

González, B. (2000) La escuela de Humboldt. Los pintores viajeros y la nueva concepción del paisaje en *Credencial Historia*, (122), Bogotá.

Londoño Vega, P. (2004). El arte documental en la era del viajero y de la imagen impresa. En *América exótica. Panorámicas, tipos y costumbres del siglo XIX*. (pp. 15-50). Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.

Szir, S. (2018). El fabricante de imágenes. César Hipólito Bacle y el establecimiento de la litografía en Buenos Aires (1828-1838). En Ares, F (Eds), *Torno a la imprenta de Buenos Aires (1780-1940)* (pp 105-134). Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico.

2.3.

Pereira, S. G. (2008) *Arte brasileira no século XIX* (pp. 13 – 25). Belo Horizonte: C/Arte.

Wey Fagnani, V (2006). Emigración cultural en el siglo XIX J. B. Debret y la misión francesa de 1816. *Anuario del Colegio de Estudios Latinoamericanos* (pp. 59-71),1, Universidad Nacional Autónoma de México.

2.4.

Amigo, R. *Fernando García del Molino. Retrato de María Josefa Ramona Herrera*

Disponible en <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7112>

De Paula, A.(2004). Neoclasicismo, en Liernur, J. F y Aliata, F. (comp.). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos obras biografías instituciones ciudades* (pp. 178-182). Buenos Aires: AGEA.

De Paula, A. S. J.(1968) El arquitecto Richard Adams y la Colonia Escocesa de Santa Catalina. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*. (pp. 40-72).(21) Buenos Aires, UBA.

Gutiérrez, R (1983). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. (pp. 365-366 y 391-394). Madrid: Cátedra.

Melgarejo, P. *Jean-Philippe Goulu. Cirila Crespo de Sívori*.

Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3735>

Munilla Lacasa, M.L. (1999) Siglo XIX: 1810-1870. En Burucúa, J.E (dir.). *Arte, sociedad y política*. (pp. 105-160). Buenos Aires: Sudamericana.

Ribera, A. L (1982). *El retrato en Buenos Aires 1580 – 1870*. Buenos Aires.

Romero, J.L (1996). *Breve historia de la Argentina*. (pp 63 –77).Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

2.5.

Amigo, R.(2013). Carlos Morel. El costumbrismo federal. En *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. 3,

Disponible

en:

http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=115&vol=3

Amigo, R. (2007) Beduinos en la Pampa. Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses. En *Historia y Sociedad* (13). Colombia: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas.

Amigo, R. *Raymond Auguste Quinsac Monvoisin. Retrato de Juan Manuel de Rosas*

Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1913>

Amigo, R. *Carlos Morel. Combate de caballería en la época de Rosas*.

Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2923>

Burucúa, J. E (2010). Carlos Enrique Pellegrini. Doña Lucía Carranza de Rodríguez Orey

Disponible en <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3159>

Corsani, P. V (2012) La ciudad de Buenos Aires en las acuarelas de Carlos Enrique Pellegrini. *Anales del Museo de América* (pp. 272-290) (20)

Munilla Lacasa, L y Tudisco, Gustavo. (2014). Retratos para una identidad. En *Retratos para una identidad. Fernando García del Molino* (pp. 21-50). Buenos Aires: Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"

Munilla Lacasa, M.L. (1999) Siglo XIX: 1810-1870. En Burucúa, J.E (dir.). *Arte, sociedad y política*. (pp. 150-160). Buenos Aires: Sudamericana.

Romero, J.L (1996). *Breve historia de la Argentina*. (pp 79 –88). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Schávelzon, D. y Ramos, J.(2009) *El caserón de Rosas. Historia y arqueología del paisaje de Palermo* (pp 83-123) Buenos Aires: Corregidor.

Unidad 3.

3.1.

Castro Vieira Christo, M.(2009 . A pintura de história no Brasil do século XIX Panorama introdutório". *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 185 (740). Madrid.

Pereira, S. G (2008). *Arte brasileira no século XIX*. (pp. 27 – 53) Belo: Horizonte, C/Arte.

Ramírez, F (2009). Cinco interpretaciones de la identidad nacional en la plástica mexicana del siglo XIX (1859-1887). *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*. 185, (740). Madrid.

3.2.

Amigo, R. (1999). Prilidiano Pueyrredón y la formación de una cultura visual en Buenos Aires en (pp. 31-54). En *Prilidiano Pueyrredón*. Buenos Aires: Banco Velox.

Amigo, R.(2010) Prilidiano Pueyrredón. Retrato de Manuelita Rosas
Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3188>

Amigo, R (2010) *Prilidiano Pueyrredón. Un alto en el campo*
Disponible en <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3187>

Arquitectura del Estado de Buenos Aires (1853 – 1862). (1965) Buenos Aires: Instituto de Arte Americano, UBA, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

De Paula, A. (1980). El neorrenacimiento y los revivals. En Waisman, Marina (coord.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires, Summa.

De Paula, A. S. J.(1998) *Los arquitectos Nicolás y José Canale y el neorrenacimiento italiano en el Río de La Plata*. Instituto de Arte Americano e Investigaciones estéticas, Seminario de Investigación y Crítica, (86). Buenos Aires: FADU.

Magaz, M.C.(2007).*Escultura y poder en el espacio público* (pp. 36-45). Buenos Aires: Acervo Editora.

Munilla Lacasa, M.L (1999). Siglo XIX: 1810-1870, En Burucúa, J. E (dir) *Arte, sociedad y política*. (pp. 105-160). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Pellegrini, C. E. (1860) Teatro Colón. *Revista del Plata*, 2 (2). pp. 24-29. Buenos Aires.

Penhos, M.(2010) *Léon Pallière. Idilio criollo* ,
Disponible en <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7010>

Romero, J.L.(1996) *Breve historia de la Argentina* (pp 89 – 108).Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

3.3.

Amigo, R.(2010) *Cándido López. Después de la batalla de Curupaytí*.
Disponible en <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7122>

Baldasarre, M. I.(2006). Coleccionistas de arte moderno. En *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires* (pp 145-186). Buenos Aires. Editorial: Edhasa.

Corsani, P (2010) Lucio Correa Morales. Abel
Disponible en <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3192>

Liernur, J.F (2001). Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad. En *Construir el país, imaginar la nación, 1880-1910*, (pp. 25 – 98). Buenos Aires: Nacional de las Artes Fondo.

Malosetti Costa, L. (1999) Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario. En Burucúa, J. E (dir.). *Arte, sociedad y política*. (pp. 161-216). Buenos Aires: Sudamericana.

Malosetti Costa, L.(2002) *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*.(pp. 13-57). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Malosetti Costa, L. (2016) Sin pan y sin trabajo. En *Ernesto de la Cárcova*. Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Malosetti Costa, L. (2010) *Ernesto de la Cárcova. Sin pan y sin trabajo*
Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1777>

Malosetti Costa, L.(2010). *Ángel Della Valle. La vuelta del malón*.
Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6297>

Malosetti Costa, L (2010). *Reinaldo Guidici. La sopa de los pobres*
Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6297>

Malosetti Costa, L. (2010) *Eduardo Schiaffino. Reposo*
Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1909>

Malosetti Costa, L. (2010). *Eduardo Sívori. Le lever de la bonne (El despertar de la criada)*
Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1894>

Malosetti Costa, L (2016) Sin pan y sin trabajo. En *Ernesto de la Cárcova*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes – Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Muñoz, M. A. (2000). El pintor frente al poeta. La polémica Schiaffino-Obligado. En *IV Jornadas – 2000. Estudios e Investigaciones. Imágenes – Palabras – Sonidos. Prácticas y reflexiones*. Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2000, pp. 165-178.

Pacheco, M. (1998). Apuntes para una biografía. En AA.VV. *Cándido López*. Buenos Aires: Velox.

Romero, J.L (1996) *Breve historia de la Argentina*. (pp. 109 – 126). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Schmidt, C. (1997). *Francisco Tamburini*. UBA, FADU, Instituto de Arte Americano e Investigaciones estéticas, Seminario de Investigación y Crítica, (81).

Schmidt, C. (2011) “La convivencia imposible: Una capital para dos estados. Buenos Aires (1880-1888)”, *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas* 41(1). Buenos Aires: UBA, FADU.

Unidad 4

4.1.

Dolinko, S.(2010) *Pío Collivadino. Escena nocturna*
Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1301>

Kanakis, A. (2006). Malharro, un innovador (pp. 13-48) en *Malharro*. Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Magaz, M. C. (2007). *Escultura y poder en el espacio público* (pp. 53-86) Buenos Aires: Acervo.

Malosetti Costa, L. (2010) *Pío Collivadino. La hora del almuerzo*
Disponible en <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1779>

Malosetti Costa, L. *Martín Malharro. Las parvas (la pampa de hoy)*
Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/5869>

Malosetti Costa, L. (2006) *Collivadino*. (pp. 69-85). Buenos Aires: El Ateneo.

Muñoz, M. A. (1998) Un campo para el arte argentino. Modernidad artística y nacionalismo en torno al Centenario. Em Wechsler, Diana (coord.). *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*. (pp. 43-82) Buenos Aires, Jilguero.

8. RECURSOS METODOLÓGICOS: (*incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas*)

Clases expositivas y dialogadas. Análisis e interpretación de las obras de arte a mediante proyecciones de presentaciones Power Point. Eventuales visitas a exposiciones que revistan interés para la materia.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Dos (2) trabajos escritos sobre la temática desarrollada en el primer y en el segundo cuatrimestre respectivamente. Si en la calificación el alumno obtiene menos de 4 (cuatro) puntos, deberá rendir un recuperatorio.

10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

Evaluación oral sobre las unidades de la materia a partir de la lectura y el análisis crítico de la bibliografía específica (obligatoria) de la materia y de las obras consideradas durante el curso.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AA.VV (1998). *Cándido López*. Buenos Aires: Banco Velox.

AA.VV. (1984) *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires, Ediciones: Summa.

AA.VV. (1995) *Joaquín Clausell y los ecos del impresionismo en México*. México: Nacional de Arte.

AA.VV. (1999). *O Brasil redescoberto*. Rio de Janeiro: Paço Imperial.

AA.VV. *Prilidiano Pueyrredón*. Buenos Aires: Banco Velox. 1999.

Ades, Dawn (con la colaboración de Guy Brett, Stanton Loomis Catlin y Rosemary O'Neill). *Arte en Iberoamérica 1820 - 1980* (catálogo). Madrid, Palacio de Velázquez, 1989.

Aliata, Fernando. "Poscolonial", en Liernur, Jorge Francisco y Fernando Aliata (comp.). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos obras biografías instituciones ciudades*. Buenos Aires, AGEA (Clarín), 2004. Tomo O-R (5), pp. 98-100.

Aliata, Fernando y Claudia Shmidt. "Neorenacimiento", en Liernur, Jorge Francisco y Fernando Aliata (comp.). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos obras biografías instituciones ciudades*. Buenos Aires, AGEA (Clarín), 2004. Tomo I-N (4), pp. 189-192.

Araújo, Emanuel (coord.). *Um olhar crítico sobre o acervo do século XIX. Reflexões iconográficas*. São Paulo, Pinacoteca de Estado, 1994.

Baliari, E. (1972). *Los monumentos*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

Bullrich, F. (1980) La arquitectura de Buenos Aires 1880-1910. En Ferrari, Gustavo y Gallo, Ezequiel (comp.) *La Argentina del Ochenta al Centenario*. (pp. 911-922). Buenos Aires: Sudamericana.

Burucúa, J.E y Telesca, A. M. (1989). El impresionismo en la pintura argentina. Análisis y crítica. *Boletín del Instituto de Historia del Arte Julio E. Payró*, 3. Buenos Aires: UBA, Facultad de Filosofía y Letras.

Buschiazzo, M. J. (1971) *La arquitectura en la República Argentina*. Buenos Aires, Mac Gaul.

Coli, J. (2013) Pedro Américo, Victor Meirelles, entre o passado e o presente. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*.

Disponible en:

http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=116&vol=3

Constantín, M. T.(1995). La confrontación política como difuminadora entre lo público y lo privado. El Sarmiento de Rodin. En *IV Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*. Buenos Aires: CAIA.

Daguerre, M. (2004) "Revivals", En Liernur, J.F y Aliata F (comp.). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos obras biografías instituciones ciudades*. (pp. 178-181)Buenos Aires, AGEA (Clarín)

Daguerre, M. (2004) "Eclecticismo", En Liernur, J.F y Aliata F (comp.). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos obras biografías instituciones ciudades*. (pp. 8- 19)Buenos Aires, AGEA (Clarín)

De Moraes Belluzzo, Ana Maria. *O Brasil dos viajantes*. São Paulo, Fundação Odebrecht, 2000.

De Olivera, Claudia. "'A Carioca' de Pedro Américo: gênero, raça e miscigenação no Segundo Reinado", en *Caiana. Revista electrónica de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. No 2, Año 2013. Disponible online en: <http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/2-pdf/ClaudiaDeOlivera.pdf>

De Paula, A (1981) *Influencia alemana en la arquitectura argentina*. Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste.

De Paula, A y Gutiérrez, R. (1974) *La encrucijada de la arquitectura argentina. 1822-1875. Santiago Bevans - Carlos E. Pellegrini*. Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste, Departamento de Historia de la Arquitectura.

Del Carril, B (1984) El grabado y la litografía. En *Historia General del Arte en la Argentina*, (pp. 353-404). Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.

Diener, P y Costa M. (2008). A Arte de Viajantes: de documentadores a artistas viajantes. Perspectivas de um novo gênero. en *Porto Arte*. Porto Alegre, 15 (25).

Ferrari, G y Gallo, E. (1980) *La Argentina del Ochenta al Centenario*. Buenos Aires, Sudamericana.

García Barragán, E. (1985) El gusto a mediados del siglo XIX. En *Las academias de arte (VII Coloquio Internacional en Guanajuato)*. (pp.137-156). México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Gutiérrez Viñuales, R. y Gutiérrez. R. (1997). *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid: Cátedra.

Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1983.

Habermas, Jürgen. "Modernidad, un proyecto incompleto", en Casullo, Nicolás (compilación y prólogo). *El debate modernidad-posmodernidad*. Buenos Aires, Puntosur .1991, pp. 131-144. Instituto de Arte Americano. *Arquitectura del Estado de Buenos Aires (1853-1862)*. Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UBA), 1965.

Liernur, Jorge Francisco. "Arte Nuevo", en Liernur, Jorge Francisco y Fernando Aliata (comp.). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos obras biografías instituciones ciudades*. Buenos Aires, AGEA (Clarín), 2004. Tomo A-B (1), pp. 77-81.

Magaz, M.C (2013) *Monumentos y esculturas de Buenos Aires. Palermo: espacios simbólicos y arte público*. Buenos Aires, Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico.

Malosetti Costa, L. (1999). *El más viejo de los jóvenes. Eduardo Sívori en la construcción de una modernidad crítica*. Buenos Aires: FIAAR.

Moyssén, X (1997). José María Velasco. *El paisajista*. México:Círculo de Arte

Ortiz, F (1968). *La arquitectura del liberalismo en la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.

Payró, J. E. (1988). La pintura. La etapa finisecular (1874-1900) En *Historia General del Arte en la Argentina*(pp. 133-172). Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes.

Pérez Vejo, T. (2003). La construcción de las naciones como problema historiográfico: el caso del mundo hispánico. (pp. 275-311) *Historia Mexicana*, 53(2)- México: El Colegio de México.

Rodríguez Prampolini, I. (1988) La figura del indio en la pintura del siglo XIX: fondo ideológico. En Schávelzon, D. (comp.) *La polémica del arte nacional en México, 1850-1910*. (pp. 202-217) México, Fondo de Cultura Económica..

Terán, O. (2000) *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la "cultura científica"*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Tibol, R. (1981) *Historia General del Arte Mexicano. Época Moderna y Contemporánea*. México, Hermes.

Urgell, G. (1990) *Ángel Della Valle*. Buenos Aires: FIAAR.

12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

Nota: En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	Presentación materia. 1.1. El marco histórico. El siglo XIX.	2				
2	1.1. El marco cultural. El pensamiento ilustrado, romántico y positivista. El arte neoclásico, romántico y realista.	2				
3	1.2. El problema de la modernidad en América Latina. El modelo europeo de "arte moderno" como arte autónomo y su aplicación al arte latinoamericano del siglo XIX.	2				
4	1.2. El problema de la modernidad en América Latina. El modelo europeo de "arte moderno" como arte autónomo y su aplicación al arte latinoamericano del siglo XIX.	2				
5	2.1 Rupturas y continuidades con la tradición colonial. Arte culto – arte popular. La pintura: los retratos y el culto al héroe. La obra de Gil de Castro.	2				
6	2.1 Rupturas y continuidades con la tradición colonial. Arte culto – arte popular. La pintura: los retratos y el culto al héroe. La obra de Gil de Castro.	2				
7	2.2. Paisajes y "vistas pintorescas": los pintores viajeros. Alexander von Humboldt: viajero, científico, filósofo. Juan Mauricio Rugendas.	2				
8	2.2. Paisajes y "vistas pintorescas": los pintores viajeros. Alexander von Humboldt: viajero, científico, filósofo. Juan Mauricio Rugendas.	2				
9	2.3. Brasil. Marco histórico: la corte portuguesa de Lisboa a Rio de Janeiro. La Missão Artística Francesa y la obra de Jean Baptiste Debret.	2				

10	2.3. Brasil. Marco histórico: la corte portuguesa de Lisboa a Rio de Janeiro. La Missão Artística Francesa y la obra de Jean Baptiste Debret.	2				
11	2.4. La Argentina, 1810 - 1829. Marco histórico: independencia y luchas civiles. La arquitectura: neoclasicismo y “poscolonial”.	2				
12	2.4. La Argentina, 1810 - 1829. Marco histórico: independencia y luchas civiles. La arquitectura: neoclasicismo y “poscolonial”.	2				
13	2.4. La pintura: Jean-Philippe Goulu y los retratos. Emeric Essex Vidal, un pintor viajero. Los inicios del grabado.	2				
14	2.5. La Argentina, 1829 – 1852. Marco histórico: la época de Rosas y el romanticismo.	2				
15	2.5. La Argentina. Los grabados de Bacle.	2				
16	2.5. La Argentina, 1829 – 1852. Carlos Enrique Pellegrini, Carlos Morel, Fernando García del Molino. La arquitectura en tiempos de Rosas.	2				
17	2.5. La Argentina, 1829 – 1852. Carlos Enrique Pellegrini, Carlos Morel, Fernando García del Molino. La arquitectura en tiempos de Rosas.	2				
18	3.1. Las academias y la pintura académica. Las academias artísticas en América Latina. México. Marco histórico. La Academia de San Carlos. Brasil y la Academia Imperial de Belas Artes de Rio de Janeiro.	2				
19	3.1. Las academias y la pintura académica. Las academias artísticas en América Latina. México. Marco histórico. La Academia de San Carlos. Brasil y la Academia Imperial de Belas Artes de Rio de Janeiro.	2				
20	3.2. La Argentina, 1852 – 1880. Marco histórico: la “organización nacional”. La pintura argentina a mediados del siglo: Prilidiano Pueyrredón y Jean Leon Pallière.	2				
21	3.2. La Argentina, 1852 – 1880. Marco histórico: la “organización nacional”. La pintura argentina a mediados del siglo: Prilidiano Pueyrredón y Jean Leon Pallière.	2				
22	3.2. Los comienzos de la escultura monumental.	2				

23	3.2. Arquitectura 1852 – 1880. La arquitectura del Estado de Buenos Aires (1853-1862). La “arquitectura italianizante”, el neorrenacimiento.	2				
24	3.3. La Argentina, 1880 – 1916. Marco histórico: la república liberal. El fin del siglo: positivismo, realismo y “arte nacional”.	2				
25	3.3. La Argentina, 1880 – 1916. Marco histórico: la república liberal. El fin del siglo: positivismo, realismo y “arte nacional”.	2				
26	3.3. Los artistas de la Generación del 80, Eduardo Sívori, Ernesto de la Cárcova, Ángel Della Valle.	2				
27	3.3. Los artistas de la Generación del 80, Eduardo Sívori, Ernesto de la Cárcova, Ángel Della Valle.	2				
28	3.3. La obra de Cándido López.	2				
29	3.3 La arquitectura: entre los revivals, el eclecticismo y el art nouveau.	2				
30	3.3 La arquitectura: entre los revivals, el eclecticismo y el art nouveau.					
31	4.1. La Argentina: marco histórico y cultural. El nacionalismo de la “Generación del Centenario”.	2				
32	4.1. La Argentina: marco histórico y cultural. El nacionalismo de la “Generación del Centenario”.	2				
33	4.1. El impresionismo: Martín Malharro. El Grupo Nexus: Fernando Fader, Pío Collivadino, Cesáreo Bernaldo de Quirós.	2				
34	4.1. El impresionismo: Martín Malharro. El Grupo Nexus: Fernando Fader, Pío Collivadino, Cesáreo Bernaldo de Quirós.	2				
35	4.1. La escultura y los monumentos del Centenario.	2				
36	4.1. La escultura y los monumentos del Centenario.	2				

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

14. FIRMA DE DOCENTES:



Lic. Miguel Ángel Muñoz

15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

