



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
*Facultad de Facultad de Historia,
Geografía y Turismo*

Gestión e Historia de las Artes
(Carrera/s)

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:	Curaduría del Patrimonio Artístico				
CÁTEDRA:	Prof. Jorgelina Girotti- Prof. Paola Fontana- Prof. Magdalena Mastromarino				
TOTAL DE HS/SEM.:	2	TOTAL HS	72		
SEDE:	centro	CURSO:	3° A	TURNO:	Mañana
AÑO ACADÉMICO:	2019				
URL:					

Básico		Superior/Profesional	X
---------------	--	-----------------------------	----------

1. CICLO:

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docentes	E-mail
Prof. Jorgelina Girotti	jorgelina.girotti@gmail.com
Prof. Paola Fontana	paolafontan@gmail.com
Prof. Magdalena Mastromarino	magdalena.mastromarino@gmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el tercer año - Ciclo de Formación Orientada y Profundización

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

En la actualidad, el rol curatorial parece haber adquirido cierta centralidad en el campo de las artes visuales tanto en el ámbito local como internacional.

Es en este contexto en el cual se hace necesario, por una parte, el desarrollo de un marco metodológico que de sustento técnico a la labor curatorial pero, por otra parte y de la misma manera, se torna ineludible la reflexión acerca de ciertas conceptualizaciones a partir de las cuales se constituye la mirada del curador, esto es, de ciertos supuestos que determinan el punto de vista a partir del cual el curador va a constituir su objeto pero, a la vez, la relación con el artista y su obra.

Revisar esos supuestos permitirá modificaciones en la construcción del propio punto de vista del alumnado, es decir, de su propio perfil profesional.

A partir de lo expuesto precedentemente, es posible establecer que la materia transitará por el plano de lo metodológico en sentido estricto, el cual será atravesado por la problemática referida a los supuestos que el curador ha ido incorporando y que configuran su mirada.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

- Indagar acerca de la definición y de los alcances de la práctica curatorial
- Desarrollar las herramientas básicas para el despliegue de una exhibición de arte.
- Deconstruir algunos supuestos naturalizados que podrían operar en relación con la definición de lo curatorial.

6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	24	28	72

7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

UNIDAD 1: ¿Qué es curar? Curaduría y legibilidad: ¿cuándo emerge la imagen? Curaduría y obra de arte moderna: el cubo blanco. Curaduría y dispositivo: ¿Qué es un dispositivo? Dispositivo de exhibición y espacio expositivo e institucional. Breve genealogía de la mirada: ¿Qué es mirar? La dispersión productiva contemporánea y su

efecto sobre los modos y espacios de exhibición. La curaduría expandida: una posible definición.

Unidad 2: La espacialización de la idea. Tipos de espacios. Conocer los espacios de exhibición, su arquitectura, sus perfiles, particularidades y limitaciones en los que puede desempeñarse un curador.

Unidad 3: Cuestiones conceptuales, de producción, técnicas/tecnológicas. La curaduría como práctica y work in process.

Unidad 4: El texto como manifestación de la idea. Textos curatoriales, textos de sala. La palabra escrita como meta-texto curatorial.

Unidad 5: Proyectos posibles y viabilidad de los mismos. Responsabilidades y funciones. Presentación de los proyectos individuales, criterio de selección de obras.

Unidad 6: Curaduría y Montaje. Claves asociativas, catalogación de obras, lectura de planos, renders. Los soportes y los elementos de sujeción. Seguros, transporte, traslados, presupuestos. Principios básicos de iluminación.

Unidad 7: La curaduría de artes con medios tecnológicos como dispositivo de dispositivos. El sentido de la obra electrónica y de su artefactualidad: videoarte, instalaciones, interactividad, net-art, realidad aumentada. La materialidad significativa y la caja negra como portador de sentido. El problema de la escala de obra. Curar en la web: de la página institucional o de artista al net-art pasando por prácticas curatoriales que democratizan la política de selección.

LECTURA OBLIGATORIA

O'Doherty, B. (2011). *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Murcia: Cendeac.

Zuzulich, J. (2013). "La curaduría como dispositivo en tensión: entre líneas duras y líneas de fuga". En María José Herrera (Comp.) *La trastienda del curador. La crítica en la práctica curatorial. Ciencia y experiencia*. Buenos Aires: Ediciones Arte x Arte de la Fundación Alfonso y Luz Castillo / Asociación Argentina de Críticos de Arte. ISBN 978-987-25494-3-5

Manen, M. (2012). *Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)*. Edición Nerea Ayerbe, María Mur Dean, Bilbao.

Obrist, U-H. (2010). *Breve historia del comisariado*, EXIT publicaciones, Madrid.

O'Doherty, B. (2011). *Dentro del Cubo Blanco, La ideología del espacio expositivo*, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC), Murcia.

Bishop, C. (2008). *“El arte de la instalación y su herencia”*. En revista Ramona nro. 78, marzo, Buenos Aires.

Groys, B. (2014). *“Política de la instalación”*. En *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra Editora. (2014). *“La soledad del proyecto”*. En *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

Bourriaud, N. (2004). *Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora. (Introducción) Alonso, R.

(2005). *“Curaduría y media art”*. En revista a:mínima, nro. 10, Madrid, enero.

Campbell, J. (2005). *“Ilusiones de Diálogo”*. En VVAA. Interactivos. Buenos Aires: Fundación Telefónica.

Martínez, Chus. (2012). *Cómo un renacuajo se convierte en sapo. Estética tardía, política y materia animada: hacia una teoría de la investigación artística. DOCUMENTA (13): The Book of Books, Vol. 1. Ostfildern, Germany: Hatje Cantz Verlag: pp. 46-57.*

Olhagaray, N. (2009) *“Elementos de evaluación para la obra interactiva”*. En Alonso, R. (ed.). *Prácticas curatoriales para las artes tecnológicas. Calibrando/ diseñando contextos*. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica.

Sosa, Andrea y Maiori, Laura. *La expansión del Bit. Génesis de las operaciones de Aumento en las Realidades Mixtas*. Trabajo desarrollado en el marco del Proyecto de investigación *“Realidad Aumentada y los nuevos entornos del Continuo Realidad-Virtualidad en el Arte Interactivo”*. Departamento de Diseño Multimedial. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

8. RECURSOS METODOLÓGICOS: *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

Las clases alternarán exposición teórica con comentario de la bibliografía, proyección de obras y análisis de ejemplos, espacios de discusión grupal de obras y textos teóricos y producción propia de los alumnos. En cada instancia se promoverá el trabajo en equipo, trabajando en paralelo en el análisis del marco teórico y la puesta en práctica de las nociones propias de la disciplina.

Se prevén visitas de artistas y curadores, así como la asistencia a exposiciones para desarrollar un análisis sobre ellas, estableciendo un protocolo de observación a priori, a modo de configurar una mirada crítica sobre el material a abordar.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

La evaluación de los alumnos será continua y constante, teniendo en cuenta su nivel de compromiso con la materia, su intervención en las clases y el seguimiento de las lecturas solicitadas por el profesor.

Para la aprobación de la cursada la evaluación se completará con la realización de trabajo práctico de investigación y una evaluación teórica.

10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

Los alumnos deberán planificar y organizar en su totalidad un microrrelato que de cuenta de las nociones de curaduría incorporadas durante la cursada y que refleje a su vez, su subjetividad como agente del campo artístico . La evaluación final surgirá del promedio de las notas obtenidas en las evaluaciones parciales y la obtenida en la realización de este trabajo final.

La materia es de promoción directa. Para lo que se deberá obtener la calificación de **7(siete)** o más en cada examen parcial. No podrá promocionar quien falte a alguno de ellos o no logre la calificación 7 (siete) o más y deba realizar recuperatorio.

El examen final para aquellos alumnos que no lograron la promoción directa será oral, y se evaluará en base a la memoria conceptual del proyecto de microrrelato, donde deberá presentar una breve reflexión de su proceso de aprendizaje y la exposición de la bibliografía obligatoria.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Belcher, M. (1997) *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. Gijón: Trea.

Bellido Gant, M. (2001). *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Trea.

Danto, Arthur. (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el fin de la historia*. Barcelona; Buenos Aires: Piados.

Didi-Huberman, G. (2011). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Manantial.

Farocki, H. (2014). *Desconfiar de las imágenes*. Caja Negra Editora, Bs. As.

Guasch, Anna María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-1995*. Argan,

Giulio Carlo (1983) *El arte moderno*. Valencia. Fernando Torres Editor.

Bozal, Valeriano (Ed). (1996) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas*. Madrid. Viso - La balsa de la Medusa.

Deleuze, G. (2005) *“Francis Bacon. Lógica de la sensación”*. Madrid. Arena.

Gadamer, H. (1991) *La actualidad de lo bello*. Barcelona. Paidós.

Guasch, Ana María (2000) *El arte del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*.

Madrid. Alianza Forma.

Hoffmann, Werner (1992) *Los fundamentos del arte moderno. una introducción a sus formas simbólica*. Barcelona. Península.

Honef, Klaus (1991) *Arte contemporáneo*. Hohenzollernring. Taschen.

Laddaga, R. (2006) *“Estética de la emergencia”*. Bs. As. Adriana Hidalgo editora. Marchan,

Simón (1974) *Del arte del objeto al arte de concepto*. Madrid. Comunicación.

Oliveras, Elena (2005) *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires. Ariel-Filosofía.

12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

Nota: En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	Consideraciones sobre el término curador. Ámbito profesional y modelos curatoriales.	X				
2	Cuaderno de Bitácora Trabajo Práctico: se trabajará en un acercamiento a diversas claves asociativas. La acción y forma en la investigación. Proyectar lo curatorial en contacto con diferentes ritmos temporales y decisiones.	X	X			

3	Espacio. Evolución del espacio expositivo. Qué es una exposición. Tipos de exposiciones	X				
4	Los espacios de exhibición: su arquitectura, sus perfiles, particularidades y limitaciones en los que puede desempeñarse un curador.	X	X			
5	Visita a Museo a designar		X			
6	Visita a Museo a designar		X			
7	Cuestionario sobre las visitas	X	X			
8	Elaboración del Texto. Las fuentes del curador. Investigación y desarrollo conceptual de la exposición. Los textos en función del espacio	X	X			
9	Trabajo práctico escritura		X			
10	Trabajo Práctico: Sala de arte		X			
11	Rol de Curadores Internacionales y Curadores Nacionales. Curadurías no tradicionales. Fé poética.	X				
12	Evaluación: 1º Parcial	X			X	
13	Recuperatorio 1º parcial. Recorrido de la materia		X		X	
14	Cierre de notas. Devolución (Puesta en circulación e intercambio del libro de Bitácora). Objetivo para el próximo cuatrimestre.	X	X			
15	Película. Protocolo de observación de la misma.	X	X			
16	La redacción del proyecto expositivo: puntos a considerar	X	X			
17	Funciones y labores del curador en una exposición. Presentación de la propuesta	X	X			

	y viabilidad de la exposición. La financiación					
18	Montaje: ¿Quién diseña el espacio expositivo? ¿Cómo funciona un montaje?	X	X			
19	Curaduría net art. Problemáticas, posibilidades y viabilidades.	X				
20	Visita Taller Gráfico	X	X			
21	Análisis de textos y proyectos curatoriales		X			
22	Visita Museo Banco Provincia	X	X			
23	Seguros y traslados	X				
24	Aspectos legales y administrativos. Derechos de autor.	X				
25	Comunicación, prensa y difusión	X	X			
26	Presentación trabajo final	X	X		X	
27	Lectura de cuaderno de bitácora. Otros casos de curadores exhibiendo sus archivos e investigaciones.		X			
28	Cierre de Notas		X			

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

14. FIRMA DE DOCENTES:

Lic. Paola Fontana



Lic. Jorgelina Girotti



Lic. Magdalena Mastromarino



FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA



	y viabilidad de la exposición. La financiación					
18	Montaje: ¿Quién diseña el espacio expositivo? ¿Cómo funciona un montaje?	X	X			
19	Curaduría net art. Problemáticas, posibilidades y viabilidades.	X				
20	Visita Taller Gráfico	X	X			
21	Análisis de textos y proyectos curatoriales		X			
22	Visita Museo Banco Provincia	X	X			
23	Seguros y traslados	X				
24	Aspectos legales y administrativos. Derechos de autor.	X				
25	Comunicación, prensa y difusión	X	X			
26	Presentación trabajo final	X	X		X	
27	Lectura de cuaderno de bitácora. Otros casos de curadores exhibiendo sus archivos e investigaciones.		X			
28	Cierre de Notas		X			

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

14. FIRMA DE DOCENTES:



Lic. Paola Fontana



Lic. Jorgelina Girotti



Lic. Magdalena Mastromarino

FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

