



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Facultad de Historia,  
Geografía y Turismo

Gestión e Historia de las Artes  
(Carrera/s)

**PROGRAMA**

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>	<b>POLÍTICAS CULTURALES</b>				
<b>CÁTEDRA:</b>	Prof. Susana Chiaramoni				
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>	2	<b>TOTAL HS</b>	36		
<b>SEDE:</b>	centro	<b>CURSO:</b>	4ºA Y B	<b>TURNO:</b>	
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2019				
<b>URL:</b>					

1. CICLO:

Básico		Superior/Profesional	X
--------	--	----------------------	---

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Susana Chiaramoni	smchiaramoni@gmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el cuarto año - Ciclo de Formación Orientada y Profundización

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

Esta materia se sustenta en la idea de que los países generan sus modelos en cuanto al manejo de la cultura a nivel público. Es fundamental para un gestor cultural conocer las diferentes modalidades, poderlas comparar y definir en el área nacional.

## 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

El objetivo de la asignatura es la apertura y profundización de los conocimientos de las finalidades, instrumentos y medios de las políticas culturales en general y de las políticas para las artes en particular como políticas públicas en el marco de la situación actual de las misma y de su evolución histórica, de acuerdo con la experiencia institucional y político administrativa tanto de la República Argentina como de otros países de distintas regiones del mundo, así como de las tendencias más significativas sobre la materia.

### Objetivos particulares

- ✓ Analizar en grupo y en forma individual dentro de un cuadro de referencia teórico comparado, el campo sectorial dentro de las que se desenvuelven las políticas culturales modernas.
- ✓ Adquisición de un conocimiento práctico de las principales instituciones y experiencias brindadas por la política cultural moderna en materia de financiamiento público de la cultura y de las artes y su aplicación, específicamente, al campo de la gestión de las artes y del patrimonio cultural.
- ✓ Reflexionar sobre las tendencias actuales de la cooperación en el contexto de las relaciones culturales internacionales.

## 6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	<b>Teórica</b>	<b>Práctica</b>	<b>Total</b>
<b>Carga horaria</b>	0	0	0

## 7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

1. Introducción: el Estado y los asuntos culturales y artísticos
2. Evolución histórica de la política cultural y para las artes
3. Política cultural y para las artes del Estado moderno: fundamentos y funciones
4. Aspectos institucionales, administrativos, financieros y jurídicos de las políticas culturales y artísticas
5. Aspectos comparados. Modelos europeos e iberoamericanos
6. Política cultural argentina: instituciones y experiencias. El país federal
7. Financiamiento público de la cultura y de las artes. Instituciones públicas de financiamiento de la cultura y de las artes. Modelos nacionales comparados.

8. Prestaciones y criterios de financiamiento público de la cultura y las artes. El financiamiento público de la cultura y de las artes en la República Argentina. Fondos nacionales para la cultura y las artes

9. Política cultural internacional: instituciones, programas, recursos, financiamiento

#### .-LECTURAS OBLIGATORIAS

- ✓ Harvey, Edwin R., Estado y cultura (Política cultural de los poderes públicos en el mundo occidental), Buenos Aires, Depalma, 1980.
- ✓ Harvey, Edwin R., Políticas culturales en Iberoamérica y el mundo, Madrid, Tecnos, 1990.
- ✓ Harvey, Edwin R., La financiación de la cultura y de las artes. Iberoamérica en el contexto internacional. Madrid, Fundación Autor, 2003
- ✓ Harvey, Edwin R., “Gestión de las políticas culturales en Argentina” en: G + C revista de gestión y cultura, Granada, España, nº 11, mayo – junio 2011, p. 52-57.
- ✓ Harvey, Edwin R., *Políticas culturales en América Latina*, Madrid, Fundación SGAE, 2014

**8. RECURSOS METODOLÓGICOS:** (*incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas*)

La Bibliografía mencionada en último término responde íntegramente al programa de la materia y se complementa con los apuntes de clase imágenes digitales.

#### **9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

La materia es de promoción directa y en el cuatrimestre se realizarán dos evaluaciones escritas. Aquellos alumnos que obtengan 7 (siete) o más puntos promocionarán sin examen final; los que obtengan entre 4 y 6 puntos rendirán examen final.

#### **10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

La materia es de promoción directa y en el cuatrimestre se realizarán dos evaluaciones escritas. Aquellos alumnos que obtengan 7 (siete) o más puntos promocionarán sin examen final; los que obtengan entre 4 y 6 puntos rendirán examen final.

#### **11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- ✓ Consejo de Europa, Sueños e identidades. Una aportación al debate sobre Cultura y Desarrollo en Europa, Barcelona, Interarts/Península, 1999
- ✓ Cherbo, Joni M., y Wyszimirski, Margaret (editores), *The Public Life of the Arts in América*, New Brunswick, Rutgers University Press, 2000
- ✓ Harvey, Edwin R., Acción cultural de los poderes públicos (bases para un relevamiento institucional y administrativo de los países de América), Buenos Aires, OEA/Depalma, 1980.

- ✓ Harvey, Edwin R. Relaciones culturales internacionales en Iberoamérica y el mundo, Madrid, Tecnos, 1991
- ✓ Harvey, Edwin R., Política y financiación pública del teatro (Países iberoamericanos en el contexto internacional), Madrid, Fundación Autor, 2006.
- ✓ Mesnard, André-Hubert, Droit et politique de la culture, París, Presses Universitaires de France, 1990
- ✓ Rigaud, Jacques, La cultura para vivir, Buenos Aires, Sur, 1977
- ✓ UNESCO, Nuestra diversidad creativa, París, 1998.

## 12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

*(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)*

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	Introducción a la materia	2	-			
2	El Estado Moderno y los Asuntos Culturales	2				
3	Políticas Culturales –objetivos y fundamentos	2				
4	Evolución Histórica de las PC	2				
5	Organizaciones Internacionales – Conferencias sobre PC	2				
6	Administración Pública Centralizada y Descentralizada	2				
7	Organización Institucional del Sector Público	2				
8	Contexto Constitucional de las PC en América Latina	2				
9	Aspectos comparados de las PC – modelos europeos-	2				
10	Organización Institucional de las PC en América Latina	2				
11	Federalismo – Sistema de Gobierno Argentino	2				
12	Ministerio de Cultura de la Nación	2				
13	Organización de la Cultura en C.A.B.A. y provincias argentinas					
14	Financiación pública de la Cultura	2				
15	Trabajos prácticos sobre organización institucional de las PC en América Latina		2			
16	Planes y financiación de la Cultura en la Nación Argentina		2			

17	Planes y Financiación de la Cultura en C.A.B.A.		2			
18	Planes y Financiación de la Cultura en la Provincia de Buenos Aires		2			

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

14. FIRMA DE DOCENTES:



Dra. Susana Chiaramoni

15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

