



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Facultad de Historia,  
Geografía y Turismo

Gestión e Historia de las Artes  
(Carrera/s)

**PROGRAMA**

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>		<b>HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA AMERICANA Y ARGENTINA IV</b>			
<b>CÁTEDRA:</b>		Prof. Miguel Ángel Muñoz			
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>		2	<b>TOTAL HS</b>		72
<b>SEDE:</b>	centro	<b>CURSO:</b>	4° A	<b>TURNO:</b>	Mañana
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2019				
<b>URL:</b>					

1. CICLO:

Básico		Superior/Profesional	X
--------	--	----------------------	---

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Miguel Ángel Muñoz	mamunoz001@gmail.com
Prof. Silvia Dick Naya	artes.dicknaya@gmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el cuarto año - Ciclo de Formación Orientada y Profundización

#### 4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

Situada en el ámbito de la historia del arte, esta materia procura aportar elementos para fundamentar el conocimiento, la interpretación y la valoración del arte y la cultura de nuestro país y nuestra región latinoamericana.

#### 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Esta asignatura se propone que los alumnos:

- Conozcan las problemáticas y el desarrollo de las artes plásticas en la Argentina y América Latina durante el siglo XX.
- Analicen la recepción y reelaboración de los discursos de las vanguardias europeas en los diversos campos artísticos latinoamericanos.
- Reflexionen sobre la “cuestión del arte nacional” en la dinámica de la renovación artística del siglo XX.
- Consideren las articulaciones entre los procesos artísticos y sus respectivos contextos políticos, sociales y culturales.
- Distingan las constantes de la producción plástica en los principales centros latinoamericanos (México, Brasil, Argentina).
- Desarrollen capacidad crítica para el análisis de las distintas aproximaciones teóricas e historiográficas referidas a los contenidos de la asignatura.
- Valoren de manera fundamentada el patrimonio artístico nacional y regional.

#### 6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	2	0	0

#### 7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

##### 1. La década del '20. Modernidad, vanguardias y renovación artística.

1.1. Problemas y peculiaridades de las vanguardias en el arte de América Latina. ¿Vanguardias o “vuelta al orden”?

1.2. Argentina. Florida, Boedo y La Boca. Contexto histórico. La revista Martín Fierro y la “plástica pura”. Emilio Pettoruti y Xul Solar. El arte social: los Artistas del Pueblo. Los pintores de La Boca: Quinquela Martín, Lacámara, Cúnsolo.

1.3. México. El muralismo. Contexto histórico. La Revolución Mexicana y los gobiernos posrevolucionarios. El muralismo dentro del programa educativo de José Vasconcelos. Los “tres grandes”: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros.

1.4. Brasil. El modernismo. Contexto histórico. La Semana de Arte Moderna de 1922. Antecedentes: las exposiciones de Lasar Segall y Anita Malfatti. Escritores y pintores en la

renovación artística brasilera; los textos y manifiestos de Mário de Andrade y Oswald de Andrade (Klaxon, Pau-Brasil, Antropofagia). La pintura de Tarsila de Amaral, Emiliano di Cavalcanti.

## **2. Los años 30 y 40. Realismos y surrealismos.**

2.1. Argentina. La consolidación del “arte moderno” y el arte social. La obra de Lino Enea Spilimbergo, Antonio Berni, Raquel Forner.

2.2. Brasil. Cândido Portinari y el segundo modernismo.

2.3. México y el surrealismo. El problema del surrealismo en México. Artistas mexicanos y extranjeros emigrados. Los mexicanos: Frida Kahlo, María Izquierdo, Julio Castellanos, Antonio Ruiz “el Corzo”, Manuel Álvarez Bravo. Los emigrados: Wolfgang Paalen, Leonora Carrington, Remedios Varo.

2.4. Dos surrealistas dentro y fuera de América Latina. Roberto Sebastián Matta entre Francia y los Estados Unidos; las morfologías psicológicas y el espacio. Wifredo Lam en París y en Cuba; la herencia afrocubana; ¿Surrealismo o “real maravilloso”?

## **3. Geometrías. Abstracción, Concretismo.**

3.1. Joaquín Torres García. Su obra en Europa y en el Uruguay. El “universalismo constructivo”. El Taller Torres García.

3.2. Argentina. Los grupos de Arte Concreto de los años '40: Invencionismo, Madí, Perceptismo.

3.3. Brasil. Las Bienales de São Paulo. El concretismo de los años '50: los grupos Ruptura (São Paulo) y Frente (Rio de Janeiro).

## **4. Las vanguardias de los años '60.**

4.1. Argentina. El informalismo, Kenneth Kemble, Alberto Greco. La “Otra [neo] Figuración”, Deira, De la Vega, Macció, Noé. El Instituto Di Tella, Jorge Romero Brest y las “vanguardias al día”. Vanguardias artísticas – vanguardias políticas: de La Menesunda a Tucumán Arde.

4.2. Brasil. Neoconcretismo y “tropicalismo” (Hélio Oiticica, Lygia Clark, Antonio Henrique Amaral). Neofiguración y Pop Art.

## **5. Argentina, las últimas décadas**

5.1. La euforia democrática, lo popular y el “arte light”. Reflexión política, crítica institucional y crisis. Las problemáticas del arte contemporáneo.

## **Referencias bibliográficas**

### **Unidad 1**

#### **1.1**

Batchelor, D. (1999). Esta libertad este orden. El arte en Francia después de la Primera Guerra Mundial. En F. Briony y P. Wood (Eds.) *Realismo, Racionalismo, Surrealismo. El arte entreguerras (1914-1945)* (pp. 7-34). Madrid: Akal.

Burger, P. (1987). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.

- Schulte-Sasse, J. (1997). La vanguardia artística. *Realidad. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Universidad Centroamericana de El Salvador. José Simeón Cañas, 59 (septiembre-octubre), 543-551.
- De Chirico, G. (1990). *El regreso al oficio*. Murcia: Comisión de cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.

## 1.2

- Artundo, P. (s.f.). Emilio Pettoruti. Dinámica del viento. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7657>. 13/3/19
- Artundo, P. (s.f.). Emilio Pettoruti. Autorretrato. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7831>. 13/3/19
- Artundo, P. (s.f.). Alejandro Xul Solar. Pupo. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/9196>. 13/3/19
- Bermejo, T. (s.f.). Fortunato Lacámara. Desde mi estudio. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1798>. 13/3/19
- Bermejo, T. (s.f.). Víctor Cúnsolo. Calle de la Boca. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6804>. 13/3/19
- Constantin, M. T. (2009). *Fortunato Lacámara. Itinerario hacia la esencialidad plástica (1887-1951)*. Buenos Aires: Museo de Bellas Artes de la Boca. Benito Quinquela Martín
- Dolinko, S. (s.f.). Guillermo Facio Hébequer. El conventillo (el velorio). Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1305>. 13/3/19
- Muñoz, M.A. (1999). Pettoruti. *ArtNexus*, 34(octubre-diciembre), 76-83.
- Muñoz, M.A. (2008). *Los artistas del pueblo 1920-1930*. Disponible en: [https://www.fundacionesde.com.ar/backend/upload/evento/Espacio de Arte Catalogos/Los%20artistas%20del%20pueblo.pdf](https://www.fundacionesde.com.ar/backend/upload/evento/Espacio_de_Arte_Catalogos/Los%20artistas%20del%20pueblo.pdf). 13/3/19
- Vasquez, K. (2015). La búsqueda de una voz propia: experimentación y conflictos en la vanguardia de los años veinte. El caso de la revista Martín Fierro. En L. Prislei (Dir.), *Polémicas intelectuales, debates políticos: las revistas culturales en el siglo XX*. (pp. 87-117). Buenos Aires: F.F. y L.UBA.
- Wechsler, D. (1999) Impacto y matices de una modernidad en los márgenes. En J.E. Burucúa (Ed.) *Arte, sociedad y política. I* (pp.269-314). Buenos Aires: Sudamericana.
- Wechsler, D. (s.f.). Benito Quinquela Martín. Riachuelo (Regreso de la pesca) Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8705>. 13/3/19

Fuentes: Material de cátedra

Documentos del arte en la Argentina. 1918-1949 (pp.7-25).

Manifiesto del futurismo. Filippo T. Marinetti.

## 1.3

- Eder, R. (1990). Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural. En A. M. Belluzzo (ed.) *Modernidad: vanguardas artísticas na América Latina* (pp.100-120). San Pablo: Memorial UNESP.
- González Mello, R. (1999). *José Clemente Orozco. La pintura mural mexicana*. México: Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Schávelzon, D. (2011). El mural de Siqueiros en Argentina. *Arte y política en América Latina* (1933). *Contratiempo: arte, pensamiento y política*, 3,año XI(primavera-verano), 3-9.

Fuentes: material de cátedra

Manifiestos del modernismo brasileño.

#### 1.4

Amaral, A. (1978). Prólogo. *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Amaral, A. (2009). Tarsila revisitada. En *Tarsila do Amaral* ( pp.59-65). Madrid: Fundación Juan March. Editorial de Arte y Ciencia.

Schwartz, J. (2009). Tarsila y Oswald en la sabia pereza solar. En *Tarsila do Amaral* (93-103). Madrid: Fundación Juan March. Editorial de Arte y Ciencia.

Fuentes: material de cátedra

Manifiestos del Modernismo Brasileño.

### Unidad 2

#### 2.1

Fantoni, G. (s.f.). Antonio Berni. Primeros pasos. Disponible en:

<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1771> .13/3/19.

Rabossi, C. y Rossi, C. (2008). *Los muralistas en Galerías Pacífico*. Buenos Aires: Centro Cultural Borges.

Wechsler, D. (s.f.) Raquel Forner. El drama. Disponible en:

<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6401> . 13/3/19.

Wechsler, D. (s.f.) Lino Eneas Spilimbergo. La terracita. Disponible en:

<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8355> . 13/3/19.

Fuentes: Material de cátedra

Documentos del arte en la Argentina. 1918-1949 (pp.39-43).

#### 2.2

Fabris, A. (2005). Portinari e arte social. *Estudos Ibero-Americanos. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul* (Porto Alegre), XXXI(2), 79-103.

#### 2.3

Andrade, L. (1990). De amores y desamores: Relaciones de México con el surrealismo. En *El surrealismo entre el Viejo y Nuevo Mundo* (pp.101-109). Gran Canaria: Centro Atlántico Moderno.

Emerich, L. C. (2002). Leonora Carrington, ajenidad y pertenencia a México. En *Traslaciones España-México. Pintura y Escultura 1977-2002* (pp.209-214). Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior.

Kettenmann, A. (1999). *Frida Khalo 1907-1954. Dolor y pasión*. Colonia: Taschen.

#### 2.4

Medina, A. (1985). Wilfredo Lam: De París a Marsella y La Habana y de Picasso y Breton a Changó. *Arte Sur*, 1(trimestre), 3-17.

Medina, A. (1995). La móvil materia de Roberto Sebastián Matta. *ArtNexus*, 17 (julio-septiembre), 68-75.

### Unidad 3

#### 3.1

Bozal, V. (1995). Noucentisme. En *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1939* (pp.76-91). Madrid: Espasa Calpe.

Bozal, V. (1995). Joaquín Torres García. En *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1939* (pp.359-401). Madrid: Espasa Calpe.

- Peluffo Lanari, G. (1996). Torres García en Montevideo. Proyecto de vanguardia y discurso regionalista. *ArtNexus*, 22(octubre-noviembre), 72-77.
- Peluffo Lanari, G. (s.f.). Joaquín Torres García. Composición. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7829>. 13/3/19.
- Peluffo Lanari, G. (s.f.). Joaquín Torres García. City Hall (N:Y:). Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6412>. 13/3/19.
- Suárez, O. (2011). La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973): viajes de ida y vuelta. En *América Fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)* catálogo de la exposición ( Madrid, Del 11 de febrero al 15 de mayo de 2011) Fundación Juan March. Editorial de Arte y Ciencia, pp. (16-25)

### 3.2

- García, M. A. (2011). Buenos Aires-San Pablo: interconexiones entre instituciones culturales y crítica de arte en la construcción del arte abstracto. En *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil* (pp. 3-17). Buenos Aires: Siglo XXI.
- García, M. A. (s.f.). Alfredo Hlito. Líneas tangentes. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7204>. 13/3/19.
- García, M. A. (s.f.). Tomás Maldonado. Composición. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7165>. 13/3/19.
- García, M. A. (s.f.). Enio Iommi. Direcciones. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7193>. 13/3/19.
- Perazzo, N. (1990). Las vanguardias constructivas en Argentina. En A. M. Belluzzo (ed.) *Modernidad: vanguardias artísticas na América Latina* (pp.157-169). San Pablo: Memorial UNESP.
- Wechsler, D. (1999). Las artes plásticas en las décadas del '40 y el '50. En J.E. Burucúa (Ed.) *Arte, sociedad y política. II* (pp. 13-56). Buenos Aires: Sudamericana.

### 3.3

- De Campos, H. (1996). Arte constructiva no Brasil. *Revistaup*, 30(junio-agosto), 251-261.
- Puntual, R. (1985). El arte en el Brasil (1950-1980). En D. Bayón (Ed.) *De lo moderno a lo posmoderno. Arte moderno en América Latina* (pp.282-294) Madrid: Taurus.

## Unidad 4

### 4.1

- Casanegra, M. (s.f.). Alberto Greco. Sin título. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/9393>. 13/3/19.
- Casanegra, M. (s.f.). Luis Felipe Noé. La anarquía del año XX. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7069>. 13/3/19.
- Casanegra, M. (s.f.). Luis Felipe Noé. Introducción a la esperanza. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7849>. 13/3/19.
- Galesio, M. F. (s.f.). Luis Felipe Noé. Introducción a la esperanza. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7294>. 13/3/19.
- Giunta, A. (1999). Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo. En J.E. Burucúa (Ed.) *Arte, sociedad y política. II* (pp. 57- 118). Buenos Aires: Sudamericana.
- Herrera, M. J. (s.f.). Alberto Greco. Sin título. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/9393>. 13/3/19
- Herrera, M. J. (s.f.). POP ! *La consagración de la primavera*. Disponible en:

[https://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/evento/Espacio\\_de\\_Arte\\_Catalogos/Pop.pdf](https://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/evento/Espacio_de_Arte_Catalogos/Pop.pdf) 13/3/19.

- Krauss, R. (1983). La escultura en el campo expandido. En H. Foster (Ed.) *La posmodernidad* (pp. 59-74). Barcelona: Kairós.
- Longoni, A. (s.f.). Víctor Grippo. Analogía I. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/9336>. 13/3/19
- Muñoz, M. A. (2000-2001). Vanguardias artísticas, vanguardias políticas. *Inti. Revista de literatura hispánica. Providence College* (otoño-primavera), 511-533.
- Pacheco, M. (2007). De lo moderno a lo contemporáneo. Tránsitos del arte argentino 1958-1965. En I. Katzenstein (Ed) *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60. Nueva York-Buenos Aires* (pp. 16-27). Buenos Aires: The Museum of Modern Art/Fundación Espigas/Fundación Proa.
- Plante, I. (s.f.). Antonio Berni. Pesadilla de los injustos (La conspiración del mundo de Juanito Laguna trastorna el sueño de los injustos) Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/11131> .13/3/19.

#### 4.2

- Aguilar, G. (2006). Hélio Oiticica: la invención del espacio. En *Punto de vista. Revista de cultura*, 84 (abril), 21-27. Disponible en: <http://bazaramericano.com/media/punto/coleccion/revistasPDF/84.pdf> . 13/3/19.
- Aznar Almazán, Y. y Iñigo Clavo, M. (2006) Arte activista en Brasil durante el AL-5 (1968-1979) en *Encuentro de Latinamericanistas Españoles*. Santander : Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Ferreira, G. (2011). De la construcción a la deconstrucción. En *América Fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)* catálogo de la exposición ( Madrid, Del 11 de febrero al 15 de mayo de 2011) Fundación Juan March. Editorial de Arte y Ciencia, pp. (49-51).
- Martínez Díez, N. (2000). Lygia Clark. En *Arte, Individuo y Sociedad. Temas de Arte y Educación Artística. Universidad Complutense de Madrid*, 12, 321-328.
- Oliveira Alves, R. (2001). Bienal de São Paulo: impacto na cultura brasileira. En *São Paulo Perspectivas*, 15(3), 18-28.
- Salzstein, S. (1994). Lygia Clark. Grado cultural cero. En *Arte Internacional*. Bogotá, 18(enero-marzo).
- Tinem, N. y Borges, L. (1999). Brasilia y los mitos. En *DC PAPERS. Revista de crítica y teoría de la arquitectura*, 3, 103-112.

### Unidad 5

- Alonso, R. (2003). Ansia y devoción. Una mirada al arte argentino reciente. En *Ansia y Devoción, imágenes del presente*, catálogo de la exposición (Buenos Aires, del 8 de febrero al 1 de marzo) Fundación Proa.
- Amigo, R. (2008). Noventa: la década breve.80/ 90/ 80. En *Ramona*, 87(diciembre), 8-14.
- Guinta, A. (2014) *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Diponible en: <http://www.arteba.org/dixit2014/Libro-Dixit-2014.pdf> . 13/3/19.
- Herrera, M.J. (2014). *Cien años de arte argentino*. Buenos Aires: Fundación OSDE. (pp. 267-305)

### Referencias bibliográficas complementarias

- Art d'Amérique Latine, 1911-1968. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou* (1992), catálogo de la exposición (París, 1992).
- Artistas latinoamericanos del siglo XX* (1992) Estación Plaza de Armas, catálogo de la exposición. (Sevilla, 1992).
- Matta. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou* (1985), catálogo de la exposición (París, 1985).
- Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires* (2001) catálogo de la colección (Buenos Aires, 2001)
- Arte en Iberoamérica 1820-1980* (1989). *Palacio de Velázquez*. catálogo de exposición (Madrid, 1989)
- Alcalá, M.L. (1994). *Vanguardia argentina y modernismo brasileño*. Buenos Aires: Grupo editor Latinoamericano.
- Amaral, A. (1975). *Tarsila, sua obra e seu tempo*. São Paulo: Perspectiva. USP.
- Avila, A. (1975). *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva. USP.
- Bayón, D. (1991). *Aventura plástica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Charlot, J. (1985). *El renacimiento del muralismo mexicano. 1020-1925*. México: Domés.
- Córdoba, A. (1995). *La ideología de la Revolución Mexicana*. La formación del nuevo régimen. México: Era.
- Durand, J.C. (1989). *Arte, privilégio e distinção*. São Paulo: Perspectiva. USP.
- Fabris, A. (1994). *Modernidade e modernismo no Brasil*. Campinas: Mercado de Letras.
- Franco, J. (1985). *La cultura moderna en América Latina*. México: Grijalbo.
- Giunta, A. (2001). *Vanguardia, internacionalismo y política Arte argentino de los años sesenta*. Buenos Aires: Paidós.
- Giunta, A. (2009). *Poscrisis: arte argentino después del 2001*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- González Alcantud, J.A. (1989). *El exotismo en las vanguardias artístico-literarias*. Barcelona: Anthropos.
- Gutiérrez Viñuales, R (1997). *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid: Cátedra.
- Halperín Donghi, T (1986). *Historia contemporánea de América Latina*. Buenos Aires: Alianza.
- Herrera, H. (1994). *Frida Khalo. Las pinturas*. México: Diana.
- king, J. (1985). *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires: Gaglianone
- Marchán Fiz, S. (1982). *La estética en la cultura moderna. De la ilustración a la crisis del Estructuralismo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mendoza Teles, G. (1992). *Vanguardia européia e modernismo brasileiro. Apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas de 1857 a 1972*. Petrópolis: Vozes.
- Morais, F. (1990). *Las artes plásticas en América Latina: del trance a lo transitorio*. La Habana: Casa de las Américas.
- Osorio, N. (1988). *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas: Ayacucho.
- Paz, O. (1987). *Los privilegios de la vista*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Perazzo, N. (1983). *El arte concreto en la Argentina en la década del 40*. Buenos Aires: Gaglianone.
- Sánchez González, A. (1999). *José Guadalupe Posada*. Un artista en blanco y negro. México: Círculo de Arte.
- Schwartz, J. (1993). *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte*. Oliverio Gironde y Oswald de Andrade. Buenos Aires: Viterbo.



Smith, A. (1990). Nacionalismo e indigenismo: la búsqueda de un pasado auténtico. En Estudios interdisciplinarios de América Latina y el Caribe, 1(2 julio-diciembre), 1. Disponible en:

<http://eial.tau.ac.il/index.php/eial/article/view/1297>

Tibol, R. (1981). *Historia General del Arte Mexicano*. México: Hermes.

**8. RECURSOS METODOLÓGICOS:** *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

Clases expositivas y dialogadas. Análisis e interpretación de las obras de arte a mediante proyecciones de presentaciones Power Point. Eventuales visitas a exposiciones que revistan interés para la materia.

**9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

Dos (2) trabajos escritos sobre la temática desarrollada en el primer y en el segundo cuatrimestre respectivamente.

**10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

Evaluación oral sobre las unidades de la materia a partir de la lectura y el análisis crítico de la bibliografía específica (obligatoria) de la materia y de las obras consideradas durante el curso.

**11. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)**

*(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)*

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	1.1. Problemas y peculiaridades de las vanguardias en el arte de América Latina. ¿Vanguardias o “vuelta al orden”?	2				
2	1.1. Problemas y peculiaridades de las vanguardias en el arte de América Latina. ¿Vanguardias o “vuelta al orden”?	2				
3	1.2. Argentina. Florida, Boedo y La Boca. Contexto histórico. La revista Martín Fierro y la “plástica pura”.	2				
4	1.2. Argentina. Emilio Pettoruti y Xul Solar.	2				
5	1.2. Argentina. El arte social: los Artistas del Pueblo.	2				
6	1.2. Argentina. Los pintores de La Boca: Quinquela Martín, Lacámara, Cúnsolo.	2				
7	1.3. México. El muralismo. Contexto histórico. La Revolución	2				

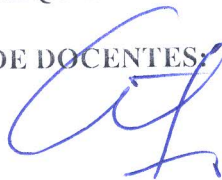
	Mexicana y los gobiernos posrevolucionarios.					
<b>8</b>	1.3. México. El muralismo dentro del programa educativo de José Vasconcelos. Los “tres grandes”: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros.	<b>2</b>				
<b>9</b>	1.3. México. El muralismo dentro del programa educativo de José Vasconcelos. Los “tres grandes”: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros.	<b>2</b>				
<b>10</b>	1.3. México. El muralismo dentro del programa educativo de José Vasconcelos. Los “tres grandes”: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros.	<b>2</b>				
<b>11</b>	1.4. Brasil. El modernismo. Contexto histórico. La Semana de Arte Moderna de 1922.	<b>2</b>				
<b>12</b>	1.4. Brasil. El modernismo. Antecedentes: las exposiciones de Lasar Segall y Anita Malfatti. Escritores y pintores en la renovación artística brasilera; los textos y manifiestos de Mário de Andrade y Oswald de Andrade (Klaxon, Pau-Brasil, Antropofagia).	<b>2</b>				
<b>13</b>	1.4. Brasil. El modernismo. La pintura de Tarsila de Amaral, Emiliano di Cavalcanti.	<b>2</b>				
<b>14</b>	2. Los años 30 y 40. Realismos y surrealismos. 2.1. Argentina. La consolidación del “arte moderno” y el arte social.	<b>2</b>				
<b>15</b>	2.1. Argentina. La obra de Lino Enea Spilimbergo, Antonio Berni, Raquel Forner.	<b>2</b>				
<b>16</b>	2.1. Argentina. La obra de Lino Enea Spilimbergo, Antonio Berni, Raquel Forner.	<b>2</b>				
<b>17</b>	2.2. Brasil. Cândido Portinari y el segundo modernismo.	<b>2</b>				
<b>18</b>	2.2. Brasil. Cândido Portinari y el segundo modernismo.	<b>2</b>				
<b>19</b>	2.3. México y el surrealismo. El problema del surrealismo en México.	<b>2</b>				
<b>20</b>	2.3. México y el surrealismo. Artistas mexicanos y extranjeros emigrados. Los mexicanos: Frida Kahlo, María Izquierdo, Julio Castellanos, Antonio Ruiz “el Corzo”, Manuel Álvarez Bravo. Los emigrados: Wolfgang Paalen, Leonora Carrington, Remedios Varo.	<b>2</b>				
<b>21</b>	2.3. México y el surrealismo. Artistas mexicanos y extranjeros emigrados. Los mexicanos: Frida	<b>2</b>				

	Kahlo, María Izquierdo, Julio Castellanos, Antonio Ruiz “el Corzo”, Manuel Álvarez Bravo. Los emigrados: Wolfgang Paalen, Leonora Carrington, Remedios Varo.					
22	2.4. Dos surrealistas dentro y fuera de América Latina. Roberto Sebastián Matta entre Francia y los Estados Unidos; las morfologías psicológicas y el espacio. Wifredo Lam en París y en Cuba; la herencia afrocubana; ¿Surrealismo o “real maravilloso”?	2				
23	2.4. Dos surrealistas dentro y fuera de América Latina. Roberto Sebastián Matta entre Francia y los Estados Unidos; las morfologías psicológicas y el espacio. Wifredo Lam en París y en Cuba; la herencia afrocubana; ¿Surrealismo o “real maravilloso”?	2				
24	3. Geometrías. Abstracción, Concretismo. 3.1. Joaquín Torres García. Su obra en Europa y en el Uruguay. El “universalismo constructivo”. El Taller Torres García.	2				
25	3. Geometrías. Abstracción, Concretismo. 3.1. Joaquín Torres García. Su obra en Europa y en el Uruguay. El “universalismo constructivo”. El Taller Torres García.	2				
26	3.2. Argentina. Los grupos de Arte Concreto de los años '40: Invencionismo, Madí, Perceptismo.	2				
27	3.2. Argentina. Los grupos de Arte Concreto de los años '40: Invencionismo, Madí, Perceptismo.	2				
28	3.3. Brasil. Las Bienales de São Paulo. El concretismo de los años '50: los grupos Ruptura (São Paulo) y Frente (Rio de Janeiro).	2				
29	3.3. Brasil. Las Bienales de São Paulo. El concretismo de los años '50: los grupos Ruptura (São Paulo) y Frente (Rio de Janeiro).	2				
30	4. Las vanguardias de los años '60. 4.1. Argentina. El informalismo, Kenneth Kemble, Alberto Greco.	2				
31	4.1. Argentina. La “Otra [neo] Figuración”, Deira, De la Vega, Macció, Noé.	2				
32	4.1. Argentina. El Instituto Di Tella, Jorge Romero Brest y las “vanguardias al día”. Vanguardias artísticas – vanguardias políticas: de La Menesunda a Tucumán Arde.	2				

33	4.2. Brasil. Neoconcretismo y "tropicalismo" (Hélio Oiticica, Lygia Clark, Antonio Henrique Amaral). Neofiguración y Pop Art.	2				
34	4.2. Brasil. Neoconcretismo y "tropicalismo" (Hélio Oiticica, Lygia Clark, Antonio Henrique Amaral). Neofiguración y Pop Art.	2				
35	5.1. Argentina. La euforia democrática, lo popular y el "arte light". Reflexión política, crítica institucional y crisis. Los desafíos del arte contemporáneo.	2				
36	5.1. Argentina. La euforia democrática, lo popular y el "arte light". Reflexión política, crítica institucional y crisis. Los desafíos del arte contemporáneo.	2				

12. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

13. FIRMA DE DOCENTES:



Lic. Miguel Ángel Muñoz



Lic. Juan Ojeda

14. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

