



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

*Facultad de Facultad de Historia,
Geografía y Turismo*

**Gestión e Historia de las Artes
(Carrera/s)**

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:		CONSERVACIÓN Y EXPERTIZAJE DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO II			
CÁTEDRA:		Prof. Lic. Miguel Montalto			
TOTAL DE HS/SEM.:		2	TOTAL HS	72	
SEDE:	Centro	CURSO:	4° B	TURNO:	Noche
AÑO ACADÉMICO:		2019			
URL:					

1. CICLO:

Básico		Superior/Profesional	X
---------------	--	-----------------------------	----------

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Miguel Montalto	miguelmontalto@gmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el cuarto año - Ciclo de Formación Orientada y Profundización.
La asignatura está orientada a que los alumnos de Historia y Gestión de las Artes estén en condiciones de hacer una valoración crítica de la gestión y difusión del Patrimonio Artístico y de los diferentes criterios de intervención de este, como así, el relevamiento documental correspondiente indivisible de cualquier buena práctica de conservación. Dentro de esta misma conceptualización se trabajarán aspectos básicos de reconocimiento organoléptico de materiales e identificación de las diversas técnicas artísticas mayores y de las artes decorativas; se plantearán también conceptos referidos al peritaje de la obra de arte, en tanto entendemos que la capacidad de discernimiento entre autenticidad, atribución, falsificación o copia son aspectos indisolubles de la gestión patrimonial y por tanto deben ser abordados junto con otras disciplinas tendientes a permitir la permanencia en el tiempo de los bienes culturales.

4. ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA DENTRO DE LA CARRERA:

Se encuentra en el Ciclo de Formación Orientada, en el 4to año.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Que el alumno:

1-Sea capaz de producir textos de nivel académico con fines de publicación o asesoramiento privado e institucional.

2-Refuerce e incorpore conocimientos sobre el vocabulario específico y las técnicas artísticas y de Conservación-Restauración así como del Peritaje relacionadas con el temario.

3-Desarrolle habilidades que le permitan realizar diagnosis, valoraciones, y expertices adecuadas a obras que registren diferentes estados de conservación.

4-Se inserte cómoda y profesionalmente en los muy diversos ámbitos laborales en los que se trabaja con patrimonio.

5- se apropie de conceptos específicos, teóricos y procedimentales que permitan la conservación de obras de arte en diferentes condiciones medioambientales en diversas tipologías de espacios expositivos.

6. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD TEMÁTICA:

Unidad 1

El trabajo de investigación asociado a la Conservación y el Expertizaje.

Conservación; el informe diagnóstico. La escala de regencia, el mapeo de deterioros.

La investigación Científica, Histórica y el artículo crítico; el problema de investigación, la formulación de hipótesis. Estructura y cuerpo documental. La conclusión.

Unidad 2

Técnicas de producción, conservación y expertizaje en las artes decorativas. Porcelana, gres, cerámica y vidrio. Mobiliario. Instrumentos musicales. Imaginería religiosa. Juguetes y autómatas. Fotografía.

Unidad 3

Conservación y expertizaje de moda y accesorios. Textiles tradicionales y no tradicionales. Los accesorios, datación, conservación y expertizaje. Imitación y copia. Coleccionismo; la marca como valor de mercado. La joyería; ley de la plata y otros metales preciosos.

Unidad 4

Exposiciones temporales. La conservación y el expertize en las muestras temáticas. Estudio de casos. Entrenamiento para el asesoramiento; el cliente y la pieza.

LECTURAS OBLIGATORIAS

UNIDAD 1

Inoub, R. (2014) *Cuestión de método; apuntes para una metodología crítica*. Mexico: Cengage

Tercero, L. (2019) *El peritaje de la obra de arte*. Valencia: Tirant lo Blanch

UNIDAD 2

Bitelli Masetti, L. (coord). (2004) *Restauración de instrumentos y materiales; Ciencia, música, etnografía*. Andalucía: Nerea

Fernández de Paz, E. (1982) *Los talleres de bordado de las cofradías*. Madrid: Editora Nacional

Fiell, C. (2001) *Diseño del siglo XX*. Taschen

- Forty, A. (1986) *Objects of desire; design & society 1750-1980*. London: Cameron books.
- Germain de saint-Aubin, C. (1983) *The Art of the embroiderer*. Boston, London: David R. Godine, Los Angeles County Museum.
- Norton, F. (1975) *Cerámica para el artista alfarero*. Mexico: C.E.C.S.A.
- Paiz de Serra, I. (1997) *Teoxché, madera de Dios; Imaginería colonial guatemalteca*. México: Embajada de Guatemala.
- Zanni, E. (2004) *Patología de la madera; degradación y rehabilitación de estructuras de madera*. Córdoba: Brujas.
- Zech, E. (2018) *Micromosaics*. London: V&A Publishing

UNIDAD 3

- Bolton, A. (2017) *Manus x machina; Fashion in an age of technology*. New York: Metropolitan museum of arts.
- Crill, R. Wearden, J. Wiilson, V. (2007) *La indumentaria tradicional en detalle*. Barcelona: Gustavo Gili Ed.
- Fernández, A. Munoa, R. Rabasco, J. (1999) *Marcas de la plata española y virreinal*. Madrid: Anticuaria.
- Gere, C; Rudoe, J. (2012) *Jewellery in the age of Queen Victoria; a mirror to the world*. London: The British Museum press.
- Hart, A. North, S. (2006) *Historical fashion in detail, the 17th and 18th centuries*. London: V&A editions.
- Hollen, N; Saddler, J; Langford, A. (2004) *Introducción a los textiles*. Mexico: Limusa.
- Johnstons, L. (2006) *La moda del siglo XIX en detalle*. Barcelona: Gustavo Gili Ed.
- Peña, A. (1999) *El arte de Cartier*. Italia: Américo Arte editores
- Wilcox, C. Mendes, V. (2004) *Modern fashion in detail*. London: V&A editions.

UNIDAD 4

- Clark, J. (2012) *Handbags: the making of a museum*. London: Yale
- Dever Restrepo, P; Carrizosa, A. (2010) *Manual básico de montaje museográfico*. Bogotá: Museo nacional de Colombia.
- García santa Cruz, M. Di Santo, P. (2017) *Arte e investigación; conservación preventiva aplicada a espacios expositivos, Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico*. Buenos Aires: Papel cosido.
- Schavelson, D. (2009) *Arte y falsificación en América latina*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Varios autores. (2003) *Un patrimonio protegido; restauración de obras maestras del museo Juan B. Castagnino de Rosario*. Buenos Aires: Ediciones Fundación Antorchas.

7. RECURSOS METODOLÓGICOS:

Exposición dialogada didáctica con apoyo de material audiovisual, trabajos de dinámica grupal y prácticas exploratorias sobre textos, objetos decorativos, o piezas de arte provistos por la cátedra.

La metodología de trabajo integrará este nivel teórico práctico, que busca dar de carácter exploratorio el que pretende dar una visión general referida a la realidad del trabajo interdisciplinar en el ámbito de la conservación y el expertizaje patrimonial, con En un segundo nivel de carácter más conceptual, aunque paralelo al anterior donde se propondrán ejercicios relacionados con la toma de posición y decisiones en relación con el patrimonio.

Para ambos niveles se trabajará sobre probetas provistas por la cátedra y en ocasiones excepcionales por el propio alumno.

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Se propondrá la realización de un trabajo de investigación/ diagnóstico de carácter individual, de un tema de interés del alumno y relacionado con los contenidos a desarrollarse durante el año lectivo. Las instancias de evaluación parcial se utilizarán como oportunidades de presentación de avances de dicho trabajo, lo que incluirá la presentación y defensa de dichos progresos.

9. RÉGIMEN DE PROMOCIÓN Y EVALUACIÓN FINAL:

Final oral; defensa del trabajo de investigación propuesto.

10. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	U1: Presentación de la materia	x				
2	U1: Informe diagnóstico. Escala de regencia. Mapeo de deterioro	x		x		
3	U1: La investigación Científica e Histórica	x		x		
4	U1: el artículo crítico	x		x		
5	U2: Técnicas de producción, conservación y expertizaje en las artes decorativas.		x			
6	U2: Porcelana, gres, cerámica y vidrio.	x	x			
7	U2: Mobiliario. Instrumentos musicales.	x	x			
8	U2: Imaginería religiosa.	x				
9	Parcial (avances y defensa del trabajo de investigación)	x	x		x	
10	U2: Juguetes y autómatas.	x	x			
11	U2: Fotografía.	x	x			
12	U1: El problema de investigación, la formulación de hipótesis.	x		x		
13	U1: El problema de investigación, la formulación de hipótesis.	x	x	x		x
14	U1: Estructura y cuerpo documental. La conclusión.	x	x	x		
15	U1: Estructura y cuerpo documental. La conclusión.	x	x	x		
16	U1: Revisión de avances trabajo de investigación	x	x			

Receso

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
17	U3: Conservación y expertizaje de moda y accesorios, introducción.	x				

19	U3: El traje y la indumentaria como pieza de arte.	x				
20	U3: Los accesorios, datación, conservación y expertizaje.	x	x			
21	U3: Imitación y copia. Coleccionismo.	x	x			
22	U3: la marca como valor de mercado.	x				
23	U3: La joyería.		x			
24	U3: ley de la plata y otros metales preciosos.	x	x		x	
25	Parcial (avances y defensa del trabajo de investigación)				x	
26	U4: Exposiciones temporales.	x	x			
27	U4: La conservación y el expertize en las muestras temáticas.	x				
28	U4: Atribución, autenticidad, falsificación y copia. Valoraciones.	x				
29	U4: Estudio de casos.	x	x		x	
30	U4: Estudio de casos.	x	x		x	
31	U4: Entrenamiento para el asesoramiento; el cliente y la pieza.	x	x		x	
32	U4: Entrenamiento para el asesoramiento; el cliente y la pieza.	x	x		x	

11. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

12. FIRMA DE DOCENTE:

13. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA