



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Historia, Geografía y  
Turismo

Licenciatura en Historia

**PROGRAMA**

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>	Técnicas de Análisis Historiográfico				
<b>CÁTEDRA:</b>	Nora Haydée Battaglia				
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>	3	<b>TOTAL HS</b>	54		
<b>SEDE:</b>	Centro	<b>CURSO:</b>	3° A	<b>TURNO:</b>	Mañana
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2019				
<b>URL:</b>					

1. CICLO:

Básico	x	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Nora Haydée Battaglia	norabat52@gmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

El espacio curricular corresponde al 3º año del plan de estudios de la Licenciatura en Historia, contribuyendo a la formación del perfil del egresado mediante la provisión de herramientas facilitadoras de la comprensión de las características

del saber histórico y de los elementos metodológicos necesarios para su elaboración.

Los contenidos abordados en el presente proyecto se organizan en base a tres núcleos conceptuales: la problemática epistemológica, el desarrollo de la ciencia histórica a través del tiempo y el análisis y aplicación de técnicas de análisis historiográfico. Dichos ejes se orientan a familiarizar al alumno con las características del saber histórico, las concepciones temporales que enmarcaron su evolución y los mecanismos que posibilitan su concreción.

## 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Favorecer la apropiación del andamiaje teórico que posibilite el reconocimiento de los paradigmas historiográficos configurados en el transcurso del devenir histórico.

Promover el debate acerca de los problemas inherentes a la ciencia histórica.

Fomentar el análisis crítico de las fuentes historiográficas.

Fortalecer el desarrollo de competencias propias de la tarea de investigación.

Proveer a los cursantes de las herramientas metodológicas específicas del campo disciplinar.

Promover el empleo del rigor científico.

Contribuir al desarrollo del pensamiento reflexivo, sistemático y crítico.

## 6. ASIGNACIÓN HORARIA:

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	0	0	0

## 7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

### UNIDAD 1. Teoría de la historiografía.

El conocimiento científico: definición, alcance y características. Concepto actual de historia. Polisemia. El saber histórico: centralidad y limitaciones. Determinismo y filosofía de la historia.

Problemas epistemológicos. La mirada generacional y el recorte histórico. Universalidad y parcelación del saber en el campo disciplinar. Sincronía y diacronía. La periodización histórica.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.**

A.A.V.V., *La posciencia. El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad*, al cuidado de Esther Díaz, Buenos Aires, Biblos, 2000.

CASSANI, José Luis; PÉREZ AMUCHÁSTEGUI, Antonio, *Del epos a la historia científica*, Buenos Aires, Nova, 1961.

CROCE, Benedetto, *Teoría e historia de la historiografía*, Buenos Aires, Editorial Escuela, 1955.

KHUN, Thomas, *La estructura de las revoluciones científicas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980.

PÉREZ AMUCHÁSTEGUI, Antonio, *Algo más sobre la historia. Teoría y metodología de la investigación histórica*, Buenos Aires, Ábaco, 1977.

## **UNIDAD 2.** Historia de la historiografía.

### 2.1. El orden historiográfico tradicional.

#### 2.1.1. El saber histórico en el mundo antiguo.

Los logógrafos y el estilo imperiódico. Azar y destino. Indagación causal. La idea del círculo en la génesis de la narración histórica. La epopeya. El héroe clásico.

#### 2.1.2. La irrupción del cristianismo en el pensamiento historiográfico.

Desarrollo y trascendencia. Concepción providencialista de la historia. La impronta agustiniana. Universalismo y dualismo. Hagiografía. La crónica. El protagonismo del milagro. Pervivencia de concepciones paganas en el Medioevo tardío. Las *danzas de la muerte*. Fieles e infieles: la gesta medieval.

#### 2.1.3. La secularización del pensamiento historiográfico.

Mentalidad renacentista: de lo colectivo a lo individual. Humanismo abstracto y dualismo pagano. La Fortuna. Oratoria y pragmatismo. El Iluminismo y la deificación de la naturaleza humana. El rechazo del pasado medieval. Razón y Progreso. Historiografía liberal y constitucionalismo.

#### 2.1.4. La impronta agustiniana.

Las expresiones atípicas del pensamiento historiográfico dieciochesco. El providencialismo de Giambattista Vico.

Romanticismo e idealismo. El *espíritu del pueblo*. Filosofía de la historia e historicismo.

2.1.5. La profesionalización de la labor historiográfica.  
El positivismo y la historia erudita. El método científico. El procedimiento genético en la narración histórica.

2.2. Los cuestionamientos al orden historiográfico tradicional.

- 2.2.1. Propuestas de ampliación del espectro historiográfico.  
La historia de las costumbres. El enfoque político de la historia y sus detractores. La iconoclasia de Francois Simiand.  
La psicología colectiva de Henri Berr. Revolución historiográfica francesa: Escuela de los Annales.
- 2.2.2. El campo de la geografía histórica.  
Determinismo y posibilismo. La larga duración y el paradigma braudeliano. Tiempo geográfico, tiempo social y tiempo individual.  
La geohistoria.
- 2.2.3. La revolución cuantitativa.  
El método estadístico en la historia de los precios y el nacimiento de la historia serial. La demografía histórica. Historia rural e historia urbana. La reconstrucción retrospectiva. Historia regional.
- 2.2.4. La historia de las mentalidades.  
El universo de las representaciones. La percepción del tiempo.  
El lenguaje como manifestación de los alcances del aparato conceptual.
- 2.2.5. Las nuevas tendencias historiográficas.  
Giros antropológico y lingüístico. Educación y *reproducción social*. Imaginario histórico-social y capital simbólico. La microhistoria. El discurso histórico. Historia y ficción. *The new cultural history*. Texto y contexto. La decodificación de la cultura: redes semánticas.

2.3. Historiografía argentina.

La crónica indiana en el Río de la Plata. La emancipación en sus expresiones historiográficas. La corriente liberal y el nacimiento de la historia erudita. Polémica Mitre- López. La creación de la Junta de Numismática. El revisionismo. La Nueva Escuela Histórica.  
La renovación historiográfica de los '60. El tratamiento de la historia social.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.**

A.A.V.V., *La historiografía argentina en el siglo XX*, al cuidado de Fernando Devoto,

Buenos Aires, Editores de América Latina, 2006.

AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *La corriente de los Annales y su contribución al desarrollo de la historia económica en Francia* [en línea], Revista de la Facultad de Economía BUAP año VI.Núm.17. <<http://www.aportes.buap.mx/17ap1.pdf>> [consulta: 22 julio 2008].

AGULHON, Maurice, *El círculo burgués; la sociabilidad en Francia, 1810-1848*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2009, pp. 28-56.

BLOCH, Marc, *Los reyes taumaturgos; Estudio sobre el carácter sobrenatural atribuido al poder real, particularmente en Francia e Inglaterra*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983, pp. 332-399.

BERR, Henri, *La síntesis en historia; su relación con la síntesis general*, México, Hispanoamericana, 1961.

BONVECCHI, Alejandro, “En el nombre del hombre; elementos para una Sociología de las ceremonias”, en Horacio González (comp.), *Cóncavo y convexo; Escritos sobre Spinoza*, Buenos Aires, Altamira, 1999, pp. 99 – 106.

BOSSUET, Jacques Benigne, *Discurso sobre la historia universal* [en línea], <<http://books.google.com.ar>> [consulta: 2 abril 2012].

BRAUDEL, Fernand, “¿Hay una geografía del individuo biológico?”, en *Escritos sobre historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1991, pp. 132-148.

BURKE, Peter, *La revolución historiográfica francesa; La Escuela de los Annales*; Barcelona, Gedisa, 1993, pp. 15-68.

CHARTIER, Roger, *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México, Universidad Iberoamericana, 2005.

JAUSS, Hans-Robert, “La función hermenéutica de las tres ilusiones en la historiografía de tipo clásico”, en Gadoffre, Gilbert, *Certidumbres e incertidumbres de la historia*, Bogotá, Editorial Universidad Nacional, 1997, pp. 139-156.

LASERNA, Mario, *Giambattista Vico: una nueva ciencia, la historia, (1725)* [en línea], <[www.accefyn.org.co/revista/Vol\\_23/88/389-406.pdf](http://www.accefyn.org.co/revista/Vol_23/88/389-406.pdf)> [consulta: 10 abril 2012].

MONTESQUIEU [Charles Louis de Secondant], *Del espíritu de las leyes (II)*, Barcelona, Orbis, 1984, pp. 340-361.

POLIBIO de MEGALOPOLIS, “Exordio del autor”, en *Historia universal bajo la república romana*, t. 1 [en línea] <[http://www.imperivm.org/com/textos/txt/Polibio\\_hublrr\\_ti\\_10.html](http://www.imperivm.org/com/textos/txt/Polibio_hublrr_ti_10.html)> [consulta: 2 abril 2012].

ROUSSEAU, Jean Jacques, “El contrato social o Principios de Derecho Político”, en *Obras Escogidas*, París, Garnier, s.d., pp. 185-333.

SAN AGUSTÍN, *La ciudad de Dios* [en línea]  
<<http://www.augustinus.it/spagnolo/cdd/index2.htm>> [consulta: 2 abril 2012].

SCENNA, Miguel Ángel, *Los que escribieron nuestra historia*, Buenos Aires, Ediciones La Bastilla, 1976.

VOLTAIRE [François-Marie Arouet], "Memorias", en *Voltaire, Diderot, Obras escogidas* ("Biblioteca Universal"), s.l., Conaculta Océano, s.d., pp. 161- 220.

### **UNIDAD 3.** Técnicas de análisis y composición historiográfica.

La metodología de la historia. Etapas heurística, crítica y de síntesis.  
El método en las ciencias sociales. Enfoques cualitativo y cuantitativo. El trabajo de campo. Entrevista y muestreo.  
Indagación de fuentes materiales. Recursos literarios y audiovisuales. El arte como fuente histórica.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.**

ALVIRA, Pablo, *El cine como fuente para la investigación histórica. Orígenes, actualidad y perspectivas* [en línea]  
<[web.rosario-conicet.gov.ar/ojs/index.php/RevPaginas/article/.../83/98](http://web.rosario-conicet.gov.ar/ojs/index.php/RevPaginas/article/.../83/98) por P ALVIRA – 2011> [consulta: 6 mayo 2012].

ECO, Humberto, *Cómo se hace una tesis; Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Buenos Aires, Gedisa, 1982.

GARAVAGLIA, Juan Carlos, "Opinión y representación", en *Construir el Estado, inventar la nación; El Río de la Plata, siglos XVIII-XIX*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007, pp. 129-224.

HERNÁNDEZ SAN MARTIN, Carmen, *La imagen como fuente histórica. El ejemplo de Luis Tristán* [en línea] < [www.claseshistoria.com/revista/.../hernandez-imagen-fuentehistoricapdf](http://www.claseshistoria.com/revista/.../hernandez-imagen-fuentehistoricapdf)> [consulta: 6 mayo 2012].

LANZUELA CORRELLA, María Luisa, *La literatura como fuente histórica*. Benito Pérez Galdós [en línea] < [cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih\\_13\\_2\\_032.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_2_032.pdf) > [consulta: 8 mayo 2012].

MALOSETTI COSTA, Laura, *Los primeros modernos; Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.

MANCUSO, Hugo, *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*, Buenos Aires, Paidós, 1999.

PEREDNIK, Jorge Santiago, *Entrevistas. Poesía, filosofía, sociedad*, Buenos Aires, Tres

Haches, 2009, pp. 66-112.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel, *Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología* [en línea]  
<[pendientedemigracion.ucm.es/centros/cont/descargas/documentos4795pdf](http://pendientedemigracion.ucm.es/centros/cont/descargas/documentos4795pdf)>  
[consulta: 20 abril 2014].

PARDINAS, Felipe, *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, Madrid, Siglo Veintiuno, 1999.

## **8. RECURSOS METODOLÓGICOS:**

## **9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

Criterios.

- Dominio de los contenidos específicos de la asignatura.
- Presencia sostenida y activa.

Instrumentos.

- Examen parcial escrito.
- Cumplimiento del 75 % de la asistencia a clase.

## **10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

Criterios.

- Dominio de los contenidos específicos de la asignatura.
- Rigor metodológico.
- Originalidad y coherencia de la propuesta.
- Fluidez expresiva.
- Claridad conceptual.
- Consistencia de la propuesta escrita.
- Precisión en el empleo del lenguaje.

Instrumentos.

Examen final oral.

Elaboración y defensa de trabajo monográfico.

## **11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

### **UNIDAD 1.**

BACHELARD, Gastón, *La formación del espíritu científico*, México, Siglo XXI, 1980.

KHUN, Thomas, *La tensión esencial: estudios selectos sobre la tradición y el cambio en el ámbito de la ciencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

MARROU, Henri, *Teología de la historia*, Madrid, Ediciones Rialp, 1978.

MERTON, Robert, *La sociología de la ciencia; investigaciones teóricas y empíricas*, Madrid, Alianza, 1977.

POPPER, Karl, *Conjeturas y refutaciones. El desarrollo del conocimiento científico*, Barcelona, Paidós, 1972.

RICOEUR, Paul, *Política, sociedad e historicidad*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2012.

WITKOWSKI, Nicolás, *Una historia sentimental de las ciencias*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.

## **UNIDAD 2.**

ANKERSMIT, Frank, *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2011.

ARIÉS, Philippe, *Morir en Occidente; desde la Edad Media hasta nuestros días*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2012.

BARRANCOS, Dora, "Inferioridad jurídica y encierro doméstico", en A.A.V.V., Buenos Aires, Taurus, 2000, t. 1, *Colonia y siglo XIX*, pp. 110-129.

BRAUDEL, Fernand, *Escritos sobre historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1991.

CASTORIADIS, Cornelius, *Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto* ("Serie CLA-DE-MA"), Barcelona, Gedisa, 1994.

-----, *Sujeto y verdad en el mundo histórico-social; Seminarios 1986-1987, La Creación Humana I* ("Sección Obras de Filosofía"). Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

DUBY, Georges, *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1991.

DUBY, Georges; PERROT, Michelle, *Historia de las mujeres*, Madrid, Taurus, 1993.

ECO, Umberto, *Historia de la belleza*, Barcelona, Lumen, 2004.

FUETER, Eduard, *Historia de la historiografía moderna*, Buenos Aires, Nova, 1953.

GÁLVEZ, Manuel, *Vida de don Juan Manuel de Rosas*, Buenos Aires, Fontis, 1984.

GOFFMAN, Irving, *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires, Amorrortu, 2006.

- GUTIÉRREZ, Ramón; MÉNDEZ, Patricia; KOHAN, Marcelo, *Arquitecturas ausentes. Obras notables demolidas en la ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, El Artenauta, 2008.
- KRIEGER, Clara, *Cine y peronismo; el estado en escena*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2009.
- LE BRETON, David, *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2010.
- LE GOFF, Jacques, *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*, Barcelona, Paidós, 1991.
- LÓPEZ, Vicente Fidel, *Historia de la República Argentina; su origen, su revolución y su desarrollo político*, t. III, *La revolución y la guerra de la independencia*, Buenos Aires, Editorial Kraft, 1913.
- PÉREZ AMUCHÁSTEGUI, Antonio, *Mentalidades argentinas (1860-1930)*, Buenos Aires, Eudeba, 1965.
- PIRENNE, Henri, *Historia económica y social de la Edad Media*, México, Fondo de Cultura Económica, 1969.
- SAULQUIN, Susana, *Historia de la moda argentina. Del miriñaque al diseño de autor*, Buenos Aires, Emecé, 2006.
- VIGARELLO, Georges, *Historia de la belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.

### **UNIDAD 3.**

- MENDICOA, Gloria , *Sobre tesis y tesistas. Lecciones de Enseñanza- Aprendizaje*, Buenos Aires, Espacio, 2003.
- PANOVSKY, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Editorial, 1971.
- SABINO, Carlos, *Cómo hacer una tesis; y elaborar todo tipo de escritos*, Buenos Aires, Lumen Hvmanitas, 2004.
- TOPOLSKI, Jerzy, *Metodología de la Historia*, Madrid, Cátedra, 1982.

## **12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)**

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	1	x				
2	1	x				
3	1	x				
4	2	x				
5	2	x				
6	2	x				
7	2	x				
8	2	x				
9	2	x				
10	2	x				
11	2	x				
12	2	x				
13	3	x				
14	3	x				
15	1, 2, 3				P	
16	3	x				
17	1, 2, 3				R	
18	3	x				

### 13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

En la instancia final, el alumno acreditará el dominio de los contenidos específicos de la asignatura y defenderá oralmente una monografía de su autoría. Dicho trabajo deberá ser presentado con una antelación no menor a quince días a la fecha prevista para la reunión de la comisión examinadora.

### 14. FIRMA DE DOCENTES:

**NORA HAYDÉE BATTAGLIA**

### 15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA