



**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR**

*Facultad de Historia, Geografía y  
Turismo*

**Licenciatura en Historia**

**PROGRAMA**

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>					
<b>CÁTEDRA:</b>		Prehistoria y Antropología General			
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>		2	<b>TOTAL HS</b>	36	
<b>SEDE:</b>	Centro	<b>CURSO:</b>	1º A	<b>TURNO:</b>	Mañana
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>		2019			
<b>URL:</b>					

**1. CICLO:**

Básico	X	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

*(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)*

**2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:**

Docente	E-mail
Dra. Maricel Alicia Pelegrín	maricel.pelegrin@usal.edu.ar
	maricelpelegrin@gmail.com

**3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:**

**4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:**

El conocimiento del contenido de la asignatura Prehistoria y Antropología General ofrecerá a los futuros licenciados en Historia las herramientas conceptuales básicas para acercarse al hombre en su dimensión polisémica como sujeto creador de cultura. A partir de la exposición de diferentes enfoques teóricos sobre la cultura y su interpretación en determinados contextos históricos, se visibilizarán definiciones pertinentes que contemplen aquello que ha ido significando a lo largo del tiempo.

Entendiendo a la Antropología en sentido *lato* (saber acerca del hombre) como madre de todas las ciencias, incluida la Prehistoria, se comprende su relevancia orientada a exhumar una mirada diferente y amplia, que involucre una cosmovisión *emic*, es decir una postura que atiende a observar e interpretar la cultura desde el punto de vista del nativo (comunidades indígenas, criollas, minorías étnicas). Esto dejará la puerta abierta para acercarnos a la alteridad, al encuentro con los otros, acotando los prejuicios que distorsionen nuestra capacidad reflexiva sobre las normas y valores detentados por nuestros interlocutores legitimando, de este modo, otras formas de pensar, sentir y actuar, alejadas muchas veces de nuestro mundo más próximo y cotidiano.

Se superará así la instancia de un etnocentrismo nocivo, contrario a la búsqueda de interactuar en un ámbito posmoderno donde se asiste a la presencia en los estados-nación de territorios pluriétnicos, por ende, configurados por culturas portadoras de un ethos propio y singular. Sin soslayar en este vínculo establecido entre el etnógrafo y sus informantes-colaboradores, que la historia y la cultura del investigador van a formar y condicionar su perspectiva a la hora de sistematizar, interpretando los datos obtenidos, según lo vislumbra acertadamente Christian Ghasarian.

Refiriéndonos al marco epistemológico específico de la Prehistoria y Arqueología su abordaje resulta imprescindible como canal de conocimiento para los historiadores. Desde los contenidos aportados por la Antropogonía en su búsqueda de las huellas acerca del origen y transformación de nuestros antepasados y, los paleoambientes en que transcurrieron su existencia; pasando por la reconstrucción de esas culturas pretéritas a través del material cultural hallado en los yacimientos arqueológicos. Labor que implica la aplicación de técnicas específicas de trabajo en campo, dedicadas a clasificar, periodizar e interpretar los restos recuperados durante la excavación.

Finalmente, destacamos en esta fundamentación, la necesidad de promover en los alumnos una postura reflexiva frente a la compleja realidad del mundo actual, estimulando una postura inquisitiva-crítica, imprescindible en quienes se están formando en el área de las Ciencias Sociales. En cuanto al principio ético que debe movilizar nuestras acciones,

será siempre el respeto por los sujetos estudiados. Exhortamos a estar siempre atentos a la bella polifonía que expresan los diferentes actores sociales que conforman este maravilloso concierto vocal en el que vivimos y los estimularemos para que sepan escucharlo, apreciándolo en todos sus matices.

## 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

- Ofrecer una introducción al contexto epistemológico de la Antropología *lato sensu*: Antropología Biológica y Antropología Cultural, insertando a la Prehistoria y Arqueología dentro de los límites de esta última.
- Desarrollar las conceptualizaciones claves para comprender los contenidos semánticos de la Antropología en general y de la Prehistoria y Arqueología en particular, en el interior del proceso histórico de la humanidad.
- Transmitir las diferentes definiciones del término cultura problematizando sus alcances, las categorías axiológicas que lo sustentaron y las cuestiones críticas que fueron configurándose a lo largo del devenir histórico. Definir la cultura desde la perspectiva de las Ciencias Antropológicas.
- Brindar las herramientas básicas para acceder comprensivamente a las categorías de espacio y tiempo según el paradigma de la ciencia prehistórica.
- Valorar la interacción del hombre con su medio ambiente.
- Destacar cómo se construye el conocimiento en Prehistoria a través del manejo de las fuentes y los recursos metodológicos.
- Acercar las principales investigaciones, hallazgos y producción de conocimiento de la Paleoantropología.
- Abrir la discusión sobre el reconocido como “arte parietal”, destacando su valor como medio elocuente para interpretar la existencia del hombre en el pasado.
- Exponer las periodizaciones, localizaciones y contenido cultural del Paleolítico, Mesolítico y Neolítico en el Viejo Mundo.

**ASIGNACIÓN HORARIA:** (*discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU*)

	<b>Teórica</b>	<b>Práctica</b>	<b>Total</b>
--	----------------	-----------------	--------------

<b>Carga horaria</b>	0	0	0
----------------------	---	---	---

## 6. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

### UNIDAD 1:

Las Ciencias Antropológicas: Herramientas conceptuales y epistemológicas . Los dos principales objetos de estudio: el hombre como organismo y el hombre como productor de cultura, Antropología Biológica y Antropología Cultural respectivamente. Disciplinas que la integran. Características de la Antropología como ciencia. La Prehistoria y la Arqueología dentro de la Antropología Cultural.

**Forgione, Claudia.** 2004. *Etnología General*. Buenos Aires, Universidad Libros. (PP.16-28)

### UNIDAD 2:

Conceptos antropológicos básicos para una introducción terminológica: definiciones de cultura y sus construcciones sociales, etnia, ethos, cosmovisión, mito, etnocentrismo, primitivo, noción de raza y su lectura crítica, bárbaro, endoculturación, aculturación, civilización, extrañamiento, relativismo cultural, contracultura. El fenómeno religioso: religión y magia. Lo sagrado y la potencia.. El shamanismo como institución. Conceptos de salud-enfermedad y muerte. Movimientos socioreligiosos y de etnogénesis.

**Bartolomé, Miguel.** 2003: “Los pobladores del “Desierto” genocidio, etnocidio y etnogénesis en la Argentina”. En: Cuadernos de Antropología Social, número 17, pp.163-189, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180913909009>

**Forgione, Claudia.** 2004. *Etnología General*. Buenos Aires, Universidad Libros. (PP. 28-53)

**Forgione, Claudia, Pelegrín, Maricel y Pelissero, Norberto.** 2018. *Entre piedras y adobes. Antropología de la casa andina*. Florida, Wolkowicz Editores.

**Mapelman, Valeria y Cox, Philippe.** *Mby'a, tierra en rojo*. Película Documental sobre la cultura y situación actual del pueblo mby'a guaraní de Misiones.

**Pelegrín, Maricel.** 2005. *Cuando la salud viene de la tierra. Una visión antropológica de la medicina popular en Jujuy, República Argentina.* Buenos Aires, Del Umbral. (PP. 9-52).

**Pelegrín, Maricel.** 2000. *Tejiendo la vida. El arte textil tradicional en una experiencia de cambio , departamento San Martín, Santiago del Estero, Argentina, Santiago del Estero,* Universidad Católica de Santiago del Estero. (PP.12-54)

**Pelegrín, Maricel.** 2012: *Cosmovisión sobre la muerte en las nuevas ofertas religiosas del monte en Santiago del Estero.* Revista Cifra, N° 7, Universidad Nacional de Santiago del Estero. Vol. VII.

**Pelegrín, Maricel** 2014: "Ritual fúnebre y performance en el monte de Santiago del Estero". IX °Congreso Argentino de Antropología Social, Rosario: 23-26 de Julio.

**Pelegrín, Maricel.** 2019. *Morir en el monte. Los rituales fúnebres de Santiago del Estero en su expresión polisémica.* Santiago del Estero, Edunse.

### **UNIDAD 3:**

Historia de la Prehistoria. Nociones de Geología como base de la acción de la Prehistoria. La Geomorfología y sus aportes al conocimiento arqueológico.

**Clottes, Jean.** 2008. *La prehistoria explicada a los jóvenes.* Barcelona, Paidós Ibérica.

**Pelissero, Norberto.** 2003. *Enigmas y Respuestas de Prehistoria General,* Buenos Aires, Universidad Libros, Pequeña Enciclopedia de Antropología Cultural, vol. IV a y IV b.

### **UNIDAD 4:**

Introducción a la Prehistoria y Arqueología General . Distintos métodos y técnicas de datación cronológica. Otros recursos cronológicos: fauna, polen.

**Pelissero, Norberto.** 2003 *Enigmas y Respuestas de Prehistoria General.* Buenos Aires, Universidad Libros, Pequeña Enciclopedia de Antropología Cultural, vol. IV a y IV b.

### **UNIDAD 5:**

La arqueología de campo. Sus métodos más corrientes. Los distintos tipos de sitios y yacimientos. La economía prehistórica y el aprovechamiento de los recursos.

**Pelissero**, Norberto: 2003. *Enigmas y Respuestas de Prehistoria General*. Buenos Aires, Universidad Libros, Pequeña Enciclopedia de Antropología Cultural, vol. IV a y IV b.

**Pelegrín**, Maricel, **Forgione**, Claudia y **Pelissero**, Norberto. 2007. “*El agua...hace su camino*”. *Jueces de Agua y sistemas de riego en los Andes del Noroeste Argentino*. Buenos Aires, Asociación Amigos de la Educación Artística. (Colección Huasamayo).

**González Vergara**, Oscar. 2014. “El arqueólogo industrial del siglo XXI. Retos y paradigmas de una disciplina arqueológica para el mundo contemporáneo”. Madrid, Arqueoweb N° 15.

[webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/15/GonzalezVergara.pdf](https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/15/GonzalezVergara.pdf)

**Forgione**, Claudia. 2004. *Etnología General*. Buenos Aires, Universidad Libros. (PP.112-142).

#### **UNIDAD 6:**

El reconocido como “arte rupestre o parietal”. Problemas de datación, interpretación, características y ejemplos en la Europa actual.

**Herzog**, Werner. *The cave of forgotten dreams*. Película documental sobre la cueva de Chauvet Pont d’Arc.

**Lombo Montañés**, Alberto. 2015. “Los significados del arte Paleolítico. Una revisión historiográfica y crítica”. Madrid, Arqueoweb, N° 16, PP.4-20.  
[webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/16/01Lombo.pdf](https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/16/01Lombo.pdf)

**Pelissero**, Norberto. 2003. *Enigmas y Respuestas de Prehistoria General*. Buenos Aires, Universidad Libros. Pequeña Enciclopedia de Antropología Cultural, vol. IV a y IV b.

**Pelissero**, Norberto. 2006. *Prehistoria y arqueología argentina y americana*. 1º ed. Buenos Aires. Universidad Libros. (PP.313-334).

**Pelissero**, Norberto y **Fernández Distel**, Alicia. 2014. *El arte en las piedras y el tema de los camélidos. Iconografía específica en diferentes soportes*. 1º ed. Salta, Mundo Gráfico Salta Editorial.

#### **UNIDAD 7:**

Paleoantropología. Breve historia de las etapas más relevantes en la investigación, hallazgos y datos que aportaron al conocimiento del origen del hombre.

**Pelissero**, Norberto. 2003. *Enigmas y Respuestas de Prehistoria General*, Buenos Aires, Universidad Libros. Pequeña Enciclopedia de Antropología Cultural, vol. IV a y IV b.

## **UNIDAD 8:**

La talla de la piedra. Los períodos del Paleolítico europeo. El Mesolítico. Localización. El Neolítico, las transformaciones culturales que propició y la emergencia de los primeros centros urbanos en Oriente próximo.

**Pelissero**, Norberto. 2003. *Enigmas y Respuestas de Prehistoria General*, Buenos Aires, Universidad Libros. Pequeña Enciclopedia de Antropología Cultural, vol. IV a y IV b.

**Pérez Iglesias**, José María. 2012-2013. "Las prácticas funerarias en la Península Ibérica durante el Paleolítico Superior y Epipaleolítico". Madrid, Arqueoweb N°14, pp. 227-267.  
[webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/14/PerezIglesias227.pdf](https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/14/PerezIglesias227.pdf)

**7. RECURSOS METODOLÓGICOS:** *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

## **8. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

- Se evaluará la forma de interactuar del alumno con el docente y con sus pares: participación en clase, formas de expresión oral, comprensión crítica de lecturas sugeridas, búsqueda de información, análisis y discusión de casos a partir de Power Points, films y vídeos documentales.
- Como estrategia de evaluación parcial, orientada a la aprobación de la cursada, se implementará una instancia de examen parcial escrito.
- Además el alumno en forma individual realizará un breve trabajo práctico, producto de su visita al MUSEO ETNOGRÁFICO "Juan Bautista Ambrosetti", de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Moreno 350, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Averiguar horario y días de atención vía Internet. Se entregará en la primera clase del mes de mayo del año en curso. En dicho Informe se deberá responder a determinadas consignas de observación y análisis de las diferentes salas y su material en exhibición.

## 9. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

**El profesor** realizará las preguntas pertinentes sobre las Unidades que considere conveniente y tendrá especial atención en el desarrollo por parte del alumno, de los conceptos y definiciones que sustentan los diversos fenómenos culturales analizados por la Antropología y la Prehistoria.

**El alumno** deberá presentarse al examen final con el Programa de la materia correspondiente al año de la cursada, teniendo conocimiento del total de las unidades del programa con su bibliografía obligatoria. El profesor ofrecerá al alumno la oportunidad de dar inicio al examen desarrollando una unidad del programa, en la instancia siguiente, se formularán preguntas sobre el resto de las unidades.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

**Almagro Basch**, Martín. 1970. *Manual de Historia Universal*. T. I : Prehistoria. Madrid, Espasa-Calpe S.A.

**Binford**, Lewis. 1991. *Arqueología. Teoría , métodos y práctica*. Renfrew, C y P. Van. Madrid, Akal.

**Boas**, Franz. 1947. *El arte primitivo*. México, F.C.E.

**Bordes**, François. 1968. *El mundo del hombre cuaternario*. Madrid, Guadarrama.

**Comas**. Juan. 1960. *Manual de Antropología Física*. México, F.C.E.

**Daux**, George. 1962. *Las etapas de la Arqueología*. Buenos Aires, Los libros del Mirasol.

**Holmes**. A. 1980. *Geología Física*. Barcelona, Omega S.A.

**Imbelloni**, José y **Dembo**, A. *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*. Buenos Aires, Nova. Col. Humanior. (s.f.)

**James**, E.O. 1973. *La religión del hombre prehistórico*. Madrid, Guadarrama.

**Leroi-Gourhan**, André. *Prehistoria del Arte Occidental*. Barcelona, Gustavo Gili S.A. (s.f.)

**Oakley**, K. 1968. *Cronología del hombre fósil*. Barcelona. Biblioteca Universitaria Labor.

- Pelegrín**, Maricel. 2018: *Morir en el monte. Los rituales fúnebres de Santiago del Estero en su expresión polisémica*. Santiago del Estero, Universidad Nacional de Santiago del Estero. En prensa.
- Pelegrín**, Maricel, **Forgione**, Claudia. 2018. *Huellas de la vida tras el velo que ocultan las lápidas. Patrimonio fúnebre Galés en los cementerios del Valle Inferior del Río Chubut*. Editorial Académica Española.
- Pelissero**, Norberto. 1987. *El sitio arqueológico de Keta-Kara en el sistema cultural de Ceja de Puna (Dto. de Tilcara, Pcia. De Jujuy)*. Buenos Aires, Col. Mankacén. C.A.E.A.,
- Pelissero**, Norberto et al. 1997. *El Pucará de Tilcara. Su sitio basural o la exhumación de la vida cotidiana*. Buenos Aires, Col. Mankacén. C.A.E.A.
- Pelissero**, Norberto. 1996. "Otra vez la plástica rupestre y su relación con las estaciones de trashumancia". Berlín, Baessler-Archiv. Beiträge zur Volkerkunde, Neue Folge, band XLIV.
- Pelissero**, Norberto et al. 1997. "Notas para un estudio sobre alteraciones óseas por actividad laboral prehispánica en el NOA" Salta. Hombre y Cultura en Hispanoamérica. Miscelánea en homenaje a Augusto R. Cortazar. Consejo de Investigaciones. Universidad de Salta, Argentina.
- Rouse**. Irving. 1973. *Introducción a la Prehistoria. Un enfoque sistemático*. Barcelona, Bellaterra.
- Sahlins**. Marshall. 1997. *Economía en la Edad de Piedra*. Madrid, Akal Universitaria.
- Thornbury**, W.D. 1996. *Principios de Geomorfología*. Buenos Aires, Kapelusz.
- Wheeler**, Mortimer. 1961. *Arqueología de campo*. México. F.C.E.
- Zeuner**, F.E. 1956. *Geocronología. La datación del pasado. Una introducción a la cronología prehistórica*. Barcelona, Omega.

## **11. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)**

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

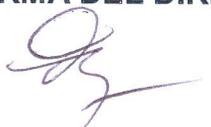
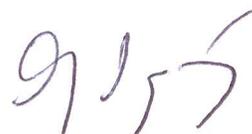
Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	1	2				Proyección PP.
2	2	2				Proyección PP.
3	3	2				Proyección Doc.
4	4	2				Proyección Doc.
5	5	2				Lecturas
6	6	2				Proyección PP y Doc.
7	7	2				Proyección PP y archivo fotográfico
8	8	2				Lecturas.
9	1-5	2				Repaso unidades Parcial.
10	1-5	2				Examen Parcial
11	1-5	2				Examen Recuperatorio
12	6	2				Proyección archivo fotográfico
13	7 y 8	2				Proyección PP

**12. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

Ya consignados ut supra.

**13. FIRMA DE DOCENTES:**

**14. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA**

MARICEL PELEGRÍN