



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Gestión e Historia de las Artes  
(Carrera/s)

Facultad de Historia, Geografía y Turismo

### PROGRAMA

|                              |                                      |                 |     |               |        |
|------------------------------|--------------------------------------|-----------------|-----|---------------|--------|
| <b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b> | Historia de las Artes Decorativas II |                 |     |               |        |
| <b>CÁTEDRA:</b>              | Lic. Astrid Maulhardt                |                 |     |               |        |
| <b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>     | 2                                    | <b>TOTAL HS</b> | 72  |               |        |
| <b>SEDE:</b>                 | Centro                               | <b>CURSO:</b>   | 2ºA | <b>TURNO:</b> | Mañana |
| <b>AÑO ACADÉMICO:</b>        | 2019                                 |                 |     |               |        |
| <b>URL:</b>                  |                                      |                 |     |               |        |

**1. CICLO:**

|        |   |                      |  |
|--------|---|----------------------|--|
| Básico | X | Superior/Profesional |  |
|--------|---|----------------------|--|

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

**2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:**

| Docente               | E-mail                    |
|-----------------------|---------------------------|
| Lic. Astrid Maulhardt | astridmaulhardt@gmail.com |
|                       |                           |

**3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:**

La materia se articula en el segundo año del Ciclo de Formación Básica.

**4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:**

El estudio de las Artes Decorativas comprende un amplio espectro de producciones del hombre que frecuentemente se encuentran en nuestro país "fuera del canon" tradicional de estudio de las Artes. La incorporación de esta materia en la Carrera completa el panorama de formación profesional, familiarizando a los alumnos con objetos de gran importancia, tales como mobiliario, platería, cerámicos, vidrios, textiles, metales, etc. Al conformar estas piezas parte del patrimonio

de museos e instituciones públicas, así como de colecciones privadas, los alumnos y futuros profesionales necesitan conocerlas, comprenderlas y gestionarlas solventemente.

## 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Promover el conocimiento de las Artes Decorativas como parte infaltable del espectro de las Artes y de los programas de las Carreras afines, y que habitualmente no son tratados en nuestro país con la importancia que revisten.

Propiciar el estudio teórico y práctico de las Artes Decorativas -en el período comprendido entre el Neoclásico y mediados del Siglo XX - partiendo de un manejo solvente del vocabulario de cada una de las disciplinas de las Artes Aplicadas, en lo referente a materiales, técnicas de manufactura, tipologías, ornamentación, etc.

Reconocer y diferenciar cada uno de los estilos en los que se han desarrollado las Artes Decorativas comprendidas entre el Neoclásico y el siglo XX, como resultantes de los grandes cambios experimentados en ese período. (Abarcando desde las producciones de autor a las manufacturas seriadas surgidas a partir de la revolución industrial).

Crear un ámbito en el que, interdisciplinariamente, se analicen el Mobiliario, las demás Artes Aplicadas y la Decoración en relación con las formas de vida, las posibilidades y las costumbres de sus usuarios, en las diferentes épocas, países y ambientes tratadas.

## 6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

|                      | <b>Teórica</b> | <b>Práctica</b> | <b>Total</b> |
|----------------------|----------------|-----------------|--------------|
| <b>Carga horaria</b> | 0              | 0               | 0            |

## 7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

Desde el Neoclásico, surgido en la segunda mitad del siglo XIX; hasta Medios del Siglo XX

### a) Mobiliario y Decoración

- La decoración y el mobiliario Neoclásicos. Características generales.

Francia: Luis XVI, Directorio e Imperio, Restauración y Carlos X

Inglaterra: Sheraton, Adam, Hepplewhite, Regency

Austria y Alemania: Biedermeier

Resto de Europa: Italia, Rusia, Escandinavia - América.

- La decoración y el mobiliario desde comienzos de la Era Industrial hasta finales del siglo XIX.

Inglaterra: Victoriano, Arts and Crafts, Escuela de Glasgow

Francia: II° Imperio

España: Isabelino

Austria: Thonet;

Resto de Europa - Estados Unidos

Argentina: El “mal llamado” Estilo Colonial

- Los estilos surgidos desde fines del siglo XIX hasta el comienzo de la primera guerra mundial

El Art Nouveau y el Art Déco

La Bauhaus y su trascendencia. Presencia en la Argentina.

- El mobiliario y la decoración desde 1940 hasta la década de 1960.

## **b) Vidrios y Cerámicas**

- Las porcelanas neoclásicas
- Las opalinas francesas e inglesas del Imperio y el Victoriano.
- Las cerámicas y los vidrios industriales europeos y norteamericanos del siglo XIX.
- Las creaciones y manufacturas artesanales del Art Nouveau, el Art Déco y la Bauhaus.
- Las manufacturas argentinas de vidrios y porcelanas.
- Los esmaltes sobre metal: Diferentes técnicas y usos en artesanías decorativas y en joyería.

## **c) Metales y Orfebrería**

- Las manufacturas de platería europea. Punzones y marcas.
- Los bronce neoclásicos y la metalurgia en general de los siglos XIX y XX.
- Los artefactos de iluminación: tipología; materiales; usos.
- Las alhajas y las gemas preciosas en el panorama de las Artes Decorativas.

## **d) Textiles y Papeles Decorativos**

- Los textiles decorativos del período neoclásico: Tipología, materiales y técnicas. Los empapelados decorativos.
- La era industrial y el maquinismo en la fabricación de telas y pasamanería.
- Materiales y técnicas varias utilizadas en los textiles de los estilos Art Nouveau y Art Déco. Las creaciones de la Bauhaus.
- Panorama nacional.

Las lecturas obligatorias serán textos extraídos de libros y/o medios digitales seleccionados y/o provistos por la Cátedra en función de necesidades puntuales

**8. RECURSOS METODOLÓGICOS:** *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

La materia se presentará en una combinación de clases magistrales -de las que surgirán trabajos prácticos que requerirán trabajo domiciliario- y discusión en clase de los temas tratados. Dichos trabajos serán calificados individualmente y promediados a fin de año. Ellos tendrán por finalidad ejercitar a los estudiantes en el uso del léxico específico de la materia tanto en forma oral como escrita.

**9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

Al promediar el curso y a finales del mismo se tomarán sendos parciales escritos acerca de los puntos del programa desarrollados en esos lapsos; siendo necesario la aprobación de ambos para tener acceso a la evaluación final.

**10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

En los períodos, turnos y fechas indicados por la Dirección a comienzos del año lectivo, se tomará un examen final oral.

La evaluación se efectuará incluyendo diversos temas del programa de la materia -los que fueron tratados, en todos los casos, durante el año lectivo- mediante un interrogatorio individual a cargo del docente (en base a variados grupos de ítems temáticos preparados por la cátedra, y escogidos en el momento y al azar por cada uno de los alumnos evaluados).

**11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

**General**

Fleming, John / Hugh, Honour: **Decorative Arts**. Penguin Books Ltd.. Middlesex, 2009

Mc Corquodale, Charles: **The History of Interior Decoration**. John Calmann & Cooper Ltd.. London, 1993

Germain Bazin, Suzanne: **Le Langage des Styles**. Aimery Somogy. Paris. 1994

Boulanger, Gisele: **L'Art de Reconnaître les Styles**. Hachette. Paris, 1974

Melani, A. : **L'Arte de Distinguire gli Stili**. Hoepli Ed.. Milano, 1997

Pope-Hennessy, John: **Antiques**. Greenwich House. New York, 1980

Miller, Judith & Walter : **Understanding Antiques**. Ed. Mitchell Beazley. London, 2007

Savage, G., Fosca, F. y Daulte, F.: **Enciclopedia del Coleccionista**. Ed. Noguer. Barcelona, 1983

Lehnert, Georg: **Las Artes Industriales**. Ed. Labor. Barcelona, 2009

Martin, H.: **La Grammaire des Styles**. R. Ducher. Paris, 2012

Feduchi, Luis : **Historia del Mueble**. Ed. Blume. Barcelona, 1986

Boyce, Charles: **Furniture**. Henry Holt & Co.. New York, 1985

Sotheby's: **El Mueble**. Sotheby's. New York, 2014

Favelac, P. M.: **Reconnaitre les Meubles de Style**. Ch. Massin. Paris, 1987

Eberlein, H. D. : **Practical Book of Period Furniture**. E. Abbot. Philadelphia, 1996

Pignati, Teresio: **Lo Stile dei Mobile**. Mondadore Ed.. Milano, 2003

Victoria & Albert Museum: **A History of Decorative Arts**. V. & A. M.. London, 1983

Le Coultre, Alain: **Le Grand Livre de l'Objet d'Art**. Edito-Service S.A.. Geneve, 1992

Thornton, Peter: **Authentic Decor: The Domestic Interior**. Viking Penguin Inc.. New York, 2010

## 12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

*(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)*

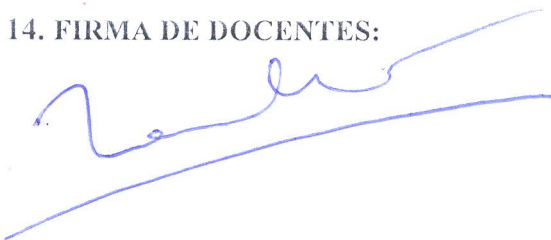
**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

| Semana | Unidad Temática  | Horas Teóricas | Horas Prácticas | Tutorías | Evaluaciones | Otras Actividades |
|--------|--|----------------|-----------------|----------|--------------|-------------------|
| 1      | Neoclasicismo francés: mueble Luis XVI   | X              |                 |          |              |                   |
| 2      | Mueble neoclásico francés Estilo Imperio   | X              |                 |          |              |                   |
| 3      | Continuación muebles Imperio y periodo Restauración: Luis XVIII y Carlos X                                 | X              |                 |          |              |                   |
| 4      | Neoclasicismo inglés: periodo Georgian, la arquitectura y diseño de interiores y mobiliario de Robert Adam | X              |                 |          |              |                   |
| 5      | Continuación mueble neoclásico inglés: Thomas Sheraton, George Hepplewhite, y periodo Regency              | X              |                 |          |              |                   |
| 6      | Muebles de comedor periodo Georgian  | X              |                 |          |              |                   |
| 7      | Neoclásico austríaco y alemán. El estilo Biedermeier   | X              |                 |          |              |                   |
| 8      | La revolución industrial. Mueble Victoriano  | X              |                 |          |              |                   |
| 9      | Continuación mueble Victoriano y Michael Thonet en Austria   | X              |                 |          |              |                   |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 10 | La Escuela de Glasgow                             | X |  |  |  |  |
| 11 | Mobiliario, arquitectura y decoración Art Nouveau | X |  |  |  |  |
| 12 | Escuela de Weimar: Bauhaus                        | X |  |  |  |  |
| 13 | Evaluación parcial                                | X |  |  |  |  |
| 14 | Periodo Art Decó                                  | X |  |  |  |  |
| 15 | Muebles Post-Bauhaus                              | X |  |  |  |  |
| 16 | Porcelanas europeas                               | X |  |  |  |  |
| 17 | Porcelanas chinas                                 | X |  |  |  |  |
| 18 | Vidrios Art Nouveau                               | X |  |  |  |  |
| 19 | Vidrios Art Decó                                  | X |  |  |  |  |
| 20 | Vidrios argentinos y norteamericanos              | X |  |  |  |  |
| 21 | Opalinas y Peking Glass                           | X |  |  |  |  |
| 22 | Esmaltes  | X |  |  |  |  |
| 23 | Platería europea                                  | X |  |  |  |  |
| 24 | Platería criolla                                  | X |  |  |  |  |
| 25 | Evaluación parcial                                | X |  |  |  |  |
| 26 | Joyería: gemas y piedras preciosas                | X |  |  |  |  |
| 27 | Luminarias  | X |  |  |  |  |
| 28 | Relojes   | X |  |  |  |  |
| 29 | Espejos   | X |  |  |  |  |

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

14. FIRMA DE DOCENTES:



15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

