



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Facultad de Historia,  
Geografía y Turismo

Gestión e Historia de las Artes  
(Carrera/s)

**PROGRAMA**

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>	<b>HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA EUROPEA II</b>				
<b>CÁTEDRA:</b>	Prof. Marcelo Renard				
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>	2	<b>TOTAL HS</b>	72		
<b>SEDE:</b>	centro	<b>CURSO:</b>	2ºA	<b>TURNO:</b>	Mañana
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2019				
<b>URL:</b>					

1. CICLO:

Básico	X	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Marcelo Renard	marcelogrenard@hotmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

Se encuentra en el ciclo básico de la carrera en el 2º año

#### 4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

Obviamente las artes y la cultura europeas desde la prehistoria hasta el período gótico son imprescindibles en una carrera como ésta.

#### 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Que los alumnos:

- Comprendan los principales cambios y continuidades que se verificaron en el paso de la Edad Media a la Moderna y que influyeron decisivamente en la producción artística.
- Conozcan, desde el punto de vista histórico, las manifestaciones artísticas que se sucedieron desde el siglo XII al XVIII inclusive.
- Comprendan los cambios en la concepción artística que se verifica en la sucesión de estilos a lo largo de esos siglos.
- Entiendan las obras de arte en su globalidad, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonios de una época y una cultura.
- Desarrollen el gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico ante la contemplación de la obra de arte.
- Valoren el patrimonio artístico contribuyendo en forma activa a su conservación.

#### 6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	<b>Teórica</b>	<b>Práctica</b>	<b>Total</b>
<b>Carga horaria</b>	2	0	2

#### 7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

**Unidad 1:** El Primer Renacimiento. Arquitectura, escultura y pintura. El siglo XV en Florencia y en Flandes. La difusión del Renacimiento por Italia. La escuela veneciana.

**Unidad 2:** El Alto Renacimiento. Roma como el centro artístico de Italia en el primer cuarto del s. XVI. Arquitectura, escultura y pintura. Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. El Renacimiento en el resto de Europa.

**Unidad 3:** Manierismo. Su propuesta anticlásica. Los manieristas italianos. El Manierismo en Europa: la Escuela de Fontainebleau y el Greco en España.

**Unidad 4:** Barroco. Roma y la Contrarreforma. El siglo XVII en el ámbito católico y en el protestante. Arquitectura, urbanismo, escultura y pintura.

## LECTURAS OBLIGATORIAS

**Unidad 1:** Panofsky, Erwin: Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza, 1983; cap.4: "Rinascimento dell'Antichità"... pp. 237 a 298

Giedion, Sigfrido, Espacio, tiempo y arquitectura, Madrid, Dossat, 1978  
pp. 32-43 (Perspectiva)

Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama, 1968; El concepto de Renacimiento, pp.345-359

**Unidad 2:** Argan, Giulio Carlo: El concepto del espacio arquitectónico, Bs. As., Nueva Visión, 1984; pp. 29 a 48 (Lección II)

Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama, 1968; Posición social del artista en el Renacimiento pp. 401 a 437

**Unidad 3:** Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama, 1978: El concepto de Manierismo, pp. 11 a 21

Janson, H. W.: Historia general del arte. 3- Renacimiento y Barroco, Madrid, Alianza, 1999; cap. 4: El Manierismo y otras tendencias, pp. 769 a 777

**Unidad 4:** Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama, 1978: El concepto de Barroco, pp. 97 a 108

Giedion, Sigfrido: Espacio, tiempo y arquitectura, Madrid, Dossat, 1978; Sixto V y el plano regulador de Roma, pp.76 a 107

Blunt, Anthony: Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700, Madrid, Cátedra, 1977; pp. 282 a 318 (Poussin y Le Lorrain)

**8. RECURSOS METODOLÓGICOS:** *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

Clases dialogadas con profusión de material visual, las reproducciones de las obras analizadas. De ser necesario: trabajo en clase de la bibliografía obligatoria.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

La condición de alumno regular requiere la aprobación de dos exámenes parciales (temas de la bibliografía obligatoria y análisis de obras-por medio de reproducciones- de los artistas vistos en clase) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos para cada uno de los parciales. La participación en clase también será evaluada.

## 10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

Consiste en un examen final oral obligatorio. El alumno expone un tema de su elección y luego se lo interroga acerca de otros temas del programa. Se recomienda a los alumnos que se presenten al examen con su propia carpeta de imágenes.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Baxandall, Michael: Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento, Barcelona, Gustavo Gili, 2000
- Boucher, Bruce: La escultura barroca en Italia, Barcelona, Ediciones Destino, 1999
- Freedberg, S.J.: Pintura en Italia 1500/1600, Madrid, Cátedra, 1992
- Giedion. Sigfrido: Espacio, tiempo y arquitectura, Madrid, Dossat, 1978
- Gombrich, E. H.: Imágenes simbólicas, Madrid, Alianza, 1990
- Gombrich, E. H.: Nuevas visiones de viejos maestros, Madrid, Alianza, 1994
- Gombrich, E. H.: El legado de Apeles, Madrid, Alianza, 1982
- Gombrich, E. H.: La imagen y el ojo, Madrid, Alianza, 1992
- Hatje, Ursula: Historia de los estilos artísticos, Madrid, Istmo, 1979
- Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama, 1977
- Hauser, Arnold: El Manierismo, Madrid, Guadarrama, 1978
- Argan, Giulio Carlo: Renacimiento y Barroco, Madrid, Akal, 1987
- Argan, Giulio Carlo: La arquitectura barroca en Italia, Bs. As., Nueva Visión, 1984
- Panofsky, Erwin: El significado en las artes visuales, Madrid, Alianza, 1985
- Panofsky, Erwin: Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza, 1983
- Racionero, Luis: Leonardo da Vinci, Barcelona, Folio, 2007
- Wittkower, Rudolf: Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750, Madrid, Cátedra, 1979
- Wittkower, Rudolf: La escultura: procesos y principios, Madrid, Alianza, 1987
- Janson, H. W.: Historia General del Arte, Madrid, Alianza, 1999

## 12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

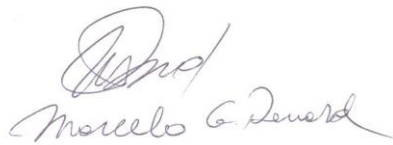
*(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)*

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	I 1º Renacimiento	x				
2	I 1º Renacimiento	x				
3	I 1º Renacimiento	x				
4	I 1º Renacimiento	x				
5	I 1º Renacimiento	x				
6	II Alto Renacimiento	x				
7	II Alto Renacimiento	x				
8	II Alto Renacimiento	x				
9	II Alto Renacimiento	x				
10	II Alto Renacimiento	x				
11	III Manierismo	x				

12	III Manierismo	x				
13	IV Barroco	x				
14	IV Barroco	x				
15	IV Barroco	x				
16	IV Barroco	x				
17	IV Barroco	x				
18	IV Barroco	x				

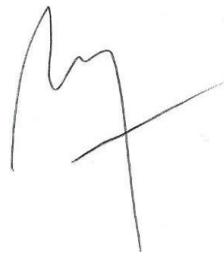
**13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA**



Handwritten signature of Marcelo G. Demard.

**14. FIRMA DE DOCENTES:** \_\_\_\_\_

**15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA**



Handwritten signature.

23y24	III Manierismo	x				
25y26	IV Barroco	x				
27y28	IV Barroco	x				
29y30	IV Barroco	x				
31y32	IV Barroco	x				
33y34	IV Barroco	x				
35y36	IV Barroco	x				

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

14. FIRMA DE DOCENTES:



15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

