



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Facultad de Historia,  
Geografía y Turismo

Gestión e Historia de las Artes  
(Carrera/s)

**PROGRAMA**

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>	<b>HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA EUROPEA I</b>				
<b>CÁTEDRA:</b>	Prof. Marcelo Renard				
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>	2	<b>TOTAL HS</b>	72		
<b>SEDE:</b>	centro	<b>CURSO:</b>	1ºA Y B	<b>TURNO:</b>	Mañana y Noche
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2019				
<b>URL:</b>					

1. CICLO:

Básico	X	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Marcelo Renard	marcelogrenard@hotmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

Se encuentra en el ciclo básico de la carrera en el 1º año

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

Obviamente las artes y la cultura europeas desde la prehistoria hasta el período gótico son imprescindibles en una carrera como ésta.

## 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Que los alumnos:

Adquieran un conocimiento de la Historia del Arte por medio del análisis de obras significativas de los períodos estudiados.

Comprendan los hechos y los condicionamientos fundamentales que han impulsado los cambios históricos y artísticos de la humanidad.

Reconozcan las tipologías formales, simbólicas y expresivas de cada cultura e incorporen los instrumentos teórico-metodológicos que les permitan analizar las producciones artísticas, haciendo especial referencia a la individualización de las obras paradigmáticas de cada cultura.

Elaboren un corpus icónico, documental y bibliográfico que les permita, por medio del conocimiento de las imágenes, entender sus modos de producción y su significación en el contexto histórico y sociocultural.

Desarrollen su sentido crítico, enriquezcan su creatividad y adquieran el conocimiento del lenguaje artístico.

Incentiven su capacidad de observación, de análisis, de asociación, de desarrollo de la sensibilidad para poder así acercarse a una comprensión global del arte y el hombre.

## 6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	2	0	2

## 7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

I - El origen del arte: El paleolítico superior y las primeras manifestaciones artísticas. El arte parietal y el arte mobiliario. Las cavernas de la zona franco-cantábrica europea. El neolítico. La primera revolución de la humanidad. La cultura megalítica. Menhires. Dólmenes y tumbas de corredor. Stonehenge en Inglaterra.

II - Culturas ágrafas. África, Oceanía y Australia. Cosmología Africana y de Melanesia, Micronesia, Polinesia y Australia. El espacio como campo de relaciones. Objetos escultóricos, máscaras, bastones de mando, banquitos antropomorfos, entre otros, no destinados a la contemplación sino a la acción. El color como principio constitutivo de las cosas. La obra de arte como articulación de una

identidad diferencial. El arte de los pueblos ágrafos y las vanguardias de comienzos del siglo XX. Aportes al Expresionismo, Fauvismo y Cubismo.

III - Egipto. Tipologías formales y simbólico-expresivas. La función de la religión, los rituales y el culto. La muerte y la vida del más allá. Códigos de representación, convenciones y leyes. La arquitectura funeraria y templaria. Principales ejemplos.

IV - Las culturas prehelénicas. El Mar Egeo y las culturas cicládica, minoica y micénica. Variables culturales que explican la génesis del arte griego.

Grecia: Fundamentos de su cultura. El antropocentrismo. La polis y el espacio dedicado a los dioses. Los órdenes clásicos. La escultura: figura humana, canon y armonía. El período helenístico: nuevo orden histórico cultural.

V - Roma: La Italia etrusca, aportes al arte latino. Roma, urbe imperial. La escultura: la originalidad del retrato y el relieve histórico. El arte romano de la época republicana e imperial. Nuevos programas de construcción. Los foros. La arquitectura civil y religiosa. La conquista del espacio interior. Pompeya y Herculano.

VI - Disolución de la unidad mediterránea. El mundo cristiano: El arte cristiano primitivo de las catacumbas. Los símbolos y los diferentes tipos de enterramientos. Lectura iconográfica. El cristianismo luego de 313: arte paleocristiano. Las primeras basílicas, baptisterios y martyria. Constantinopla (Bizancio). Las edades de oro. El César-papismo bizantino. Los cambios iconográficos. Rávena y los mosaicos bizantinos.

VII - La Edad Media. Las invasiones. El arte bárbaro. Alta Edad Media

El arte románico. Actividad de los órdenes religiosos. Los principales monasterios e iglesias. La búsqueda de una nueva concepción espacial. Influencia de las peregrinaciones. La escultura vinculada a la arquitectura. Capiteles historiados y portales. El papel de la miniatura. La pintura románica.

VIII – De la Edad Media al Renacimiento: El arte gótico. Baja Edad Media. Reactivación económica y de la vida urbana. Escuelas catedralicias y universidades. La catedral y su rol protagónico. Desarrollo de la escultura y la pintura.

## **BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD TEMÁTICA**

## I

Giedion, Sigfried, El presente eterno. Los comienzos del Arte, Madrid, Alianza , 1995, pp. 182 a 187 y 197 a 287

Hauser, Arnold, Historia Social de la Literatura y el Arte, "Neolítico. Animismo y Geometrismo", Colombia, Labor, 1994, pp. 22-33

## II

Bargna, Iván, Arte Africano, Madrid, Editorial Lisboa, 2000. Capítulos: "I. Estar cerca y mantener la distancia", "IV. El lugar de las artes africanas", "V. La obra de arte como articulación de una identidad diferencial" y "IX. Estética Africana"

Adam, Leonhard, Arte primitivo, Capítulos sobre Oceanía y Australia. Buenos Aires, Lautaro Pingüino, 1948, pp. 138-223

## III

Dukelsky, Cora, Influencia de las creencias religiosas en el arte egipcio, Bs. As., Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Ficha de Cátedra, 1994.

Dukelsky, Cora, La vida cotidiana en el arte egipcio, Bs. As., Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Ficha de Cátedra, 1995.

## IV

Cresti, Carlo, El palacio de Cnossos, Italia, Albaicín Editores, 1967.

Richter, Gisela, El arte griego, Barcelona, Ediciones Destino, 1980, Capítulo 1: "Los precursores".

Benevolo, Leonardo, Introducción a la arquitectura, Bs. As., Tekné, 1967, "La arquitectura griega" (pp. 17-27) y "La arquitectura helenística" (pp. 29-34)

Martienssen, R. D., La idea del espacio en la arquitectura griega, Bs. As., Nueva Visión, 1979, pp106-111

Woodford, Susan, Introducción a la Historia del Arte, Grecia y Roma, Barcelona, Gustavo Gili, 1985, pp. 8-88.

Dukelsky, Cora, La procesión panatenaica en el friso del Partenón. Bs. As., Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Ficha de Cátedra, s/f.

Magaz, María del Carmen, Escultura Helenística, Buenos Aires, USAL, Ficha de Cátedra, 1999.

## V

Giuliano, Antonio; Buzzi, Giancarlo, Etruscos Esplendor de una Civilización, España, Anaya, pp.21-48, 107-112, 167-192, 227-232.

Benevolo, Leonardo, Introducción a la arquitectura, Bs. As., Tekné, 1967, "La arquitectura romana" (pp. 35-44)

Woodford, Susan, Introducción a la Historia del Arte, "Arte Romano" Barcelona, Gustavo Gili, 1985, pp. 98-125

Zanker, Paul, Augusto y el poder de las imágenes, Madrid, Alianza, 1992, pp. 13-21, 46-53, 338-342

## VI

Colección Pueblos, hombres y formas en el arte, El arte Cristiano, Bs. As., Centro Editor de América Latina, s/f

Bachwitz, Marta, La Cruz, Bs. As., USAL, Ficha de Cátedra, 2000.

Magaz, María del Carmen, El arte paleocristiano, Bs. As., USAL, Ficha de Cátedra, s/f.

Benevolo, Leonardo, Introducción a la arquitectura, Bs. As., Tekné, 1967, "La arquitectura bizantina" (pp. 51-57)

## VII

Huyghe, René, El arte y el Hombre, “Arte Bárbaro y Románico”, España, Planeta, 1965

Díaz, Esteban, El Bestiario Medieval, Buenos Aires, 2000

Christie, Yves, Historia ilustrada de las formas artísticas, "El mundo cristiano hasta el siglo XI", Madrid, Alianza, 1984, pp.8-49

Schapiro, Meyer, Estudios sobre el románico, Madrid, Alianza, 1985, pp 13-36

## VIII

Jantzen, Hans: La arquitectura gótica, Bs. As., Nueva Visión, 1985;

pp. 7 a

13; 124 a 127; 159 a 170

Panofsky, Erwin: Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza, 1983; cap. 3:”I primi lumi” ... pp. 175 a 235

### **8. RECURSOS METODOLÓGICOS:** *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

Clases dialogadas con profusión de material visual, las reproducciones de las obras analizadas. De ser necesario: trabajo en clase de la bibliografía obligatoria.

### **9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

La condición de alumno regular requiere la aprobación de dos exámenes parciales (temas de la bibliografía obligatoria y análisis de obras-por medio de reproducciones- de los artistas vistos en clase) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos para cada uno de los parciales. La participación en clase también será evaluada.

### **10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

Consiste en un examen final oral obligatorio. El alumno expone un tema de su elección y luego se lo interroga acerca de otros temas del programa. Se recomienda a los alumnos que se presenten al examen con su propia carpeta de imágenes.

### **11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Hauser, Arnold, Historia Social de la Literatura y el Arte. Barcelona, Guadarrama, 1969

Gombrich, Ernst, Historia del Arte, Madrid, Alianza, 1981

Huyghe, René, El arte y el Hombre, Barcelona, Planeta, 1979

El Universo de las Formas, Madrid, Aguilar1, 1969. Para cada punto del programa

Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain, Diccionario de los símbolos, Barcelona, Libergraf, 1995

Hall, James, Diccionario de temas y símbolos artísticos, Madrid, Alianza, 1987

AAVV, Historia de la Arquitectura, 18 vol., Buenos Aires, Viscontea, 1982-83

## PREHISTORIA

Prehistoria y primeras civilizaciones (colección Arte Universal), Lima, MkRoom, 2009

Giedion, Sigfried. El presente eterno: los comienzos del Arte. Madrid, Alianza, 1960

Cacho Quesada, Carmen, Prehistoria. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, Ministerio de Cultura, 1998

Leroi-Gourhan, André, Los primeros artistas de Europa, Madrid, Encuentro Ediciones, 1983

García Guinea, Ma. A., La pintura prehistórica. Madrid, Vicens.Vives. 1989

Moure Romanillo, Alfonso, Altamira. Cuadernos. Madrid, Historia 16, 1996

Carballo, J., La Cueva de Altamira y otras cuevas con pinturas en la provincia de Santander. España, Publicación del patronato de las cuevas prehistóricas, 1961

Rodero Riaza, Alicia, Protohistoria y Colonizaciones, Madrid, Ministerio de Cultura Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1991

Cerdeño, María Luisa, El neolítico, Madrid, Cuadernos Historia 16, S/f.

Postins, Mw., Stonehenge, Sun, Moon, Wandering Stars, Warwickshire, Mathous Lane, 1987

## PUEBLOS ÁGRAFOS.

Arte Oriental, Africano y de Oceanía (colección Arte Universal), Lima, MkRoom, 2009

Willett, Frank, African Art. Singapore, Thames and Hudson, 1971

Correo de la UNESCO, África en su Historia, Mayo, 1984

Bargna, Iván, Arte Africano, Madrid, Libsa, 1991

El Correo de la UNESCO, La pintura mágica de los aborígenes australianos, Enero, 1980

El Correo de la UNESCO, Papúa- Nueva Guinea, Una vieja cultura para un nuevo estado, Octubre, 1979.

## EGIPTO

Prehistoria y primeras civilizaciones (colección Arte Universal), Lima, MkRoom, 2009

James, T.G.H. , Esculturas Egipcias, México, Editorial Hermes Unesco, 1966

Mekhitarian, Arpag, Los grandes siglos de la pintura egipcia, Paris, Skyra, 1954

Drioton Vandier, Historia de Egipto, Bs. As., Eudeba, 1964

Desroches Noblecourt, Chirstian. El arte Egipcio, México, Plaza y Janes Editores, 1967

Myres, J. El amanecer de la historia, México,Fondo de Cultura Económica, 1956

Panovsky, Erwin, El significado de las artes visuales, BsAs, Ediciones Infinito, 1979

## ARTE PREHELENICO

Tulard, Jean, Historia de Creta, Bs. As., EUDEBA, 1958

Ceram. C, Dioses Tumbas y Sabios, Barcelona, Ediciones Destino, 1975

## GRECIA

Grecia (colección Arte Universal), Lima, MkRoom, 2009

British Museum Publications, *The Parthenon Frieze*, London, 1977

Chamoux, Francois, L art grec du V.eme au IV.eme siecle, París, Larousse, 1957

Van Salis, Arnold, El arte de los griegos, Madrid, Revista de Occidente 1948.

Nilson Martín, Historia de la religión griega, Bs. As., EUDEBA, 1961.

Charboneaux J. Martín Roland, Villard Francois, Grèce classique, El Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969.

Martienssen, R. D., La idea del espacio de la arquitectura griega, Bs. As., Nueva Visión, 1958.

Kitto, Los griegos, Bs. As., EUDEBA, 1967

*The Altar of Pergamun*, Berlin, State Museums in Berlin, Department of Greek and Roman Antiquities, 1986

Kenneth, Clark, El desnudo un estudio de la forma ideal, Madrid, Alianza, 1984.

Robertson, Martin, El arte griego, Madrid, Alianza, 1985

## ETRUSCOS

Giuliano, Antonio; Buzzi, Giancarlo, Etruscos esplendor de una civilización, Madrid, Grupo Anaya S.A., S.R.L., 1992.

Bloch Raymond, Los etruscos, Bs. As., EUDEBA, 1961

## ROMA

Roma (colección Arte Universal), Lima, MkRoom, 2009

Woodford, Susan, Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma. Cambridge, Universidad de Cambridge, 1995.

Dal Maso, Leonardo, Roma de los Césares, Roma, Bonechi, Edizioni, 1976

Bianchi Bandinelli, Ranuccio. El arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II “Roma centro del poder”, El Universo de las formas, Madrid, Aguilar, 1974.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio, Roma el fin del arte antiguo. El arte del imperio romano desde Septimio Severo hasta Teodosio, El Universo de las formas, Madrid, Aguilar, 1971.

Mac Donald, William Lloyd, The architecture of the Roman Empire, New Heaven, Londres, Yale University Press, 1965.

Wheeler, Mortimer, Roman Art and Architecture, Londres, Ediciones Thames and Hudson, 1964.

Bettini, Sergio, El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio, Buenos Aires, Paidós, 1963

## ARTE CRISTIANO PRIMITIVO Y BIZANTINO:

Bizancio e Islam, (colección Arte Universal), Lima, MkRoom, 2009

Manzi, Ofelia, La influencia de la antigüedad en el arte cristiano. La Maiestas, Temas medievales, Bs. As., Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1995

Bedoya, Jorge, Arte paleocristiano, bizantino, Bs. As., CEDAL Buenos Aires, 1976

Bettini, Sergio, El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio, Bs. As., Paidós, 1963

Grabar, André, El primer arte cristiano, Madrid, Aguilar, 1967

Papicannou, Dostas, Pinturas bizantina y rusa, Madrid, Aguilar, 1967

Simon, Marcel, Los primeros cristianos, Bs. As., EUDEBA, 1961

Zevi, Bruno, Saber ver la arquitectura, Barcelona., Poseidón, 1976

Yves Christie. Historia ilustrada de las formas artísticas. El mundo cristiano hasta el siglo XI., Madrid, Alianza, 1983

## LA EDAD MEDIA

El Románico. Arte de La Alta Edad Media, (colección Arte Universal), Lima, MkRoom, 2009

Kubach, Hans E., Arquitectura románica, Bs. As., Viscontea, 1983

Crozet, René, L'art Roman, Paris, Presses universitaires de France, 1962

Beckwith, John, Early Medieval Art, London, Thames and Hudson, 1964

Le Goff, Jacques: La Baja Edad Media, Madrid, Siglo Veintiuno, 1982

Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama, 1977

Janson, H. W.: Historia General del Arte, Madrid, Alianza, 1999

Simson, Otto von: La catedral gótica, Madrid, Alianza, 1985

## 12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

*(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)*

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1y2	I Prehistoria	x				
3y4	I Prehistoria y II culturas ágrafas	x				
5y6	III Egipto	x				
7y8	III Egipto y IV culturas prehelénicas	x				
9y10	IV culturas prehelénicas y Grecia	x				



## 12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1 y2	I Prehistoria	x				
3y4	I Prehistoria y II culturas ágrafas	x				
5y6	III Egipto	x				
7y8	III Egipto y IV culturas prehelénicas	x				
9y10	IV culturas prehelénicas y Grecia	x				
11y12	IV Grecia	x				
13y 14	IV Grecia	x				
15y16	V etruscos y Roma	x				
17y18	V Roma	x				
19y20	V Roma	x				
21y22	V Roma	x				
23y24	VI Arte cristiano y bizantino	x				
25y26	VI Arte cristiano y bizantino	x				
27y28	VII Románico	x				
29y30	VII Románico y VIII Gótico	x				
31y32	VIII Gótico	x				
33y34	VIII Gótico	x				
35y36	VIII Gótico	x				

## 13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

14. FIRMA DE DOCENTES:



15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

