



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Historia, Geografía y  
Turismo

Gestión e Historia de las Artes  
(Carrera/s)

### PROGRAMA

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>		<b>HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA AMERICANA Y ARGENTINA I</b>			
<b>CÁTEDRA:</b>		Prof. Susana Bosio			
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>		2	<b>TOTAL HS</b>	72	
<b>SEDE:</b>	Centro	<b>CURSO:</b>	1° A y B	<b>TURNO:</b>	Mañana y Noche
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>		2019			
<b>URL:</b>					

1. CICLO:

Básico	x	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Susana Bosio	susanabosio@gmail.com
Ayudante Cecilia Avegno	ceciliaavegno@gmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

Se encuentra en el ciclo básico de la carrera en el 1º año

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

Es fundamental que dentro de la carrera los alumnos estudien el arte precolombino dado que constituye el acervo cultural más profundo de nuestra identidad como americanos. Además está muy relacionado con Arte Americano II y III.

## 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

- Crear un ámbito de reflexión sobre las manifestaciones estéticas de las culturas precolombinas en relación a su contexto de producción, uso y circulación.
- Analizar las producciones visuales de las distintas sociedades resignificándolas en el marco de las conceptualizaciones no occidentales del tiempo, el espacio y el mundo.
- Reconocer las características formales de estos lenguajes visuales distinguiendo los medios expresivos utilizados por las diversas sociedades y ubicándolos en el tiempo y en el espacio.
- Analizar las continuidades y rupturas de los elementos distintivos de estas producciones visuales en los diversos contextos sociales y espacio-temporales.

## 6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	<b>Teórica</b>	<b>Práctica</b>	<b>Total</b>
<b>Carga horaria</b>	2hs/sem	0	0

## 7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

### **Unidad 1 Arte, cultura y sociedad. Conceptos.**

- Arte precolombino. Sistemas de interpretación interdisciplinarios.
- Forma, función y significado en el arte precolombino. Valores plásticos. Su estética.
- El pensamiento mítico. Estructura Mito e historia.
- Origen del Hombre Americano. Teorías.
- El hombre como espejo del cosmos. Acto creador y poder espiritual.
- El hombre como ordenador del espacio natural. El marco como significante del espacio.

### **Unidad 2 Mesoamérica. Delimitación del concepto. Marco geográfico. Periodización y áreas culturales. Fuentes y documentos escritos.**

- Características estilísticas e iconográficas vinculadas a los procesos socioculturales. Sistemas de representación.
- Culturas Preclásicas en las diversas regiones. Nacimiento de los repertorios temáticos e iconográficos. Los primeros centros ceremoniales. El estilo Olmeca y su difusión. El arte como manifestación del mundo mítico.

- Período Clásico. Características generales del Clásico.  
El urbanismo de Teotihuacán, pintura mural, cerámica, escultura.  
Los zapotecas de Monte Albán. Los Totonacas del Tajín.  
Los Mayas, el orden del mundo y el cómputo del tiempo. Ciudades mayas clásicas: Tikal, Palenke, Bonampak, Yaxchilán y Copán.
- El Epiclásico: Uxmal.
- Cambios del Posclásico. Los toltecas. Los maya-toltecas. Los mixtecos. Los Aztecas. Militarismo e Imperio. Relaciones con otros pueblos. Estructura social y política. Cosmovisión náhuatl y su representación en la escultura, Coatlicue. Lo náhuatl como síntesis del legado cultural mesoamericano.

### **Unidad 3 Área Andina. Marco geográfico. Regiones. Relaciones e intercambio.**

- Periodización. Pensamiento Andino. Características estilísticas y simbólicas. Medios expresivos.
- Andes centrales: Los primeros centros ceremoniales.
- Horizonte Temprano: Chavín Relaciones con Sechín y Paracas. Lítica. Textiles.
- Período Intermedio Temprano: Nazca. Relación con el espacio. Iconografía y soportes. Cerámica, textiles, geoglifos y puquios.
- Moche. Relación con el espacio. Iconografía y poder: diferentes manifestaciones materiales (orfebrería, cerámica escultórica y pintada, pinturas murales). Huacas y tumbas.
- Horizonte Medio: Tiwanaku - Wari. Centros ceremoniales. Cerámica, escultura, arquitectura y urbanismo.
- Período intermedio Tardío. Chimú. Especialización artesanal. Urbanismo, metalurgia, cerámica.
- Horizonte Inka. La historia del Imperio: mito y realidad. La herencia partida: relaciones con el Imperio Inka. Urbanismo, arquitectura, metalurgia. Sistemas de expansión y organización del Imperio. El rol de los antepasados.
- Andes septentrionales: Colombia (San Agustín), Ecuador (Valdivia, Chorrera, La Tolita, Bahía) Panamá (Veraguas).

### **Unidad 4 Noroeste Argentino. Marco socio cultural. Periodización. Estilos. Cultura material y organización del espacio.**

- Arte Rupestre: Diferenciación de soportes, técnicas, diseños y lugares de emplazamiento.
- Período Temprano: Tafí, Candelária, Ciénaga, Condorhuasi y Alamito.

- Período Medio: La integración: Cultura Aguada.
- Período Tardío: Angualasto, Belén y Santa María,. Diferenciación de los espacios. Iconografía cerámica. El trabajo en metal. La industria lítica
- Horizonte Inka: diferentes modalidades de incorporación al Imperio. Santuarios de altura. Estilos cerámicos mixtos.

## **BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD TEMÁTICA**

### **Unidad 1**

**Paz Octavio**, *El Arte de México, Materia y sentido*. Artes rituales del Nuevo Continente América Precolombina, pp. 11 – 18 Skira Editores, Milán, 1997.

**Eliade, M**, *Mito y Realidad*, Estructura de los mitos, pp. 7-27 Barcelona, Labor, 1991.

**López Austin, A.- López Luján, L**, *Tiempo Mesoamericano* , La periodización de la Historia Mesoamericana.

### **Unidad 2**

**López Austin, A.-López Luján, L.**, *El pasado indígena*, Cap II, *El golfo en el preclásico y El Preclásico y lo Olmeca*, pp 92-98. México, FCE, 1996.

**Pasztory, Esther**, *Teotihuacan*, en *La Antigua América, el arte de los parajes sagrados*, pp136-144, Azabache, Mexico, 1993.

**Marcus y Flannery**. *Religión y ritual Zapoteca Antiguo: una aplicación del enfoque histórico directo; en La mente antigua, elementos de arqueología cognitiva*, pp 55 -74. Editado por C. Renfrew y E. Zubrow. Cambridge University Press, 1994.

**Calderón, A**. *Deidades mesoamericanas de la Costa del Golfo*, pp 20-25.

**Calderón, A**. *Juego de pelota Sur o Estructural I*, pp 59-60.

**López Austin, A.-López Luján, L.**, *El pasado indígena*, El sureste en el clásico, pp135-149, México, FCE, 1996

**Stierlin, H**, *Los Mayas*, Normas y Técnicas de los constructores, pp 21-33, El esplendor de las artes en Chiapas, pp 69-101, Taschen, 1994.

**López Austin, A.-López Luján, L.**, *El pasado indígena*, Cap V *El posclásico mesoamericano*, pp 175-229. México, FCE, 1996.

**Piña Chan, R**, *Historia, arqueología y arte prehispánico, El fin de Teotihuacán y los Toltecas*, pp 55-61, FCE, México, 1972.

**López Austin-López Luján**. *El sacrificio humano entre los mexicas*, pp 24-33.

**Soustelle, J.**, *El universo de los Aztecas, La religión azteca*, pp 54-62 y Cap IV Dioses terrestres y celestes, pp 63-92, FCE, México, 1982.

**Gadamés, S** *Civilizaciones prehispánicas de América, Cap X, Los aztecas: el pueblo del águila, la serpiente y el nopal*, pp 101-119 Editorial Universitaria, Santiago, Chile, 1986.

**López Austin, A.-López Luján, L.**, *El pasado indígena, El sureste en el posclásico*, pp 247-270. México, FCE, 1996.

**Stierlin, H**, *Los Mayas: Chichén Itzá, la capital maya-tolteca*, pp186-217 Taschen, 1994.

**Alcina Frach, J.** *Arte Precolombino. El arte mixteco*, pp 225- 232.

### **Unidad 3**

**Burger, R**, *El centro sagrado de Chavin de Huantar, en La antigua America*, pp 265-277, The Art Institute of Chicago, Mexico, 1993

**Proulx, D**, *Iconografía Nazca*; pp243-257. *En Los incas y el antiguo Perú, 3000 años de historia*. Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991.

**Bovisio, M. A.** *Cabezas Trofeo en la Plástica Prehispánica Andina*, pp 423-449. *Estudios de Arte y Estética*, 38. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones estéticas, México, 1995.

**Donan, C.**, *Iconografía Mochica*; pp259-270. *En Los incas y el antiguo Perú, 3000 años de historia*. Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991

**Bray, W.** *La Metalurgia en el Perú Prehispánico*, pp 58-78. *En Los incas y el antiguo Perú, 3000 años de historia*. Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991.

**Kolata, A. y Ponce Sangines, C**, *Tiwanaku: la ciudad del medio, en La antigua America*, pp 320-332, The Art Institute of Chicago, Grupo Azabache, México, 1993

**Martinez Cruz**. *El reino Chimor*, pp 339-351.

**Conrad, G.y Demarest, A**, *La expansión imperial inca*, en *Religión e Imperio, dinámica del expansionismo azteca e inca*, pp 107-183. Alianza, Madrid, 1998.

**Silva Gadamés**, *Civilizaciones prehispánicas de América, Cap XI Incas, un pueblo hijo del Sol*, Editorial Universitaria, Santiago, Chile, 1986.

**Bouchard, J.** *La arquitectura inca*, pp 435-452. En *Los incas y el antiguo Perú, 3000 años de historia*. Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991.

#### **Unidad 4**

**Bovio, A.** *Travesías de la Imagen. Ser o representar: acerca del estatuto de la imagen ritual prehispánica*, EDUTREF, Buenos Aires, pp. 413-427.

**Rex González, Alberto-Pérez, José A.** *Argentina indígena. Vísperas de la Conquista*. Editorial Paidós. Buenos Aires.

**Gordillo-Kusch..** *La Aguada. Por una aproximación iconográfica*. Revista de Antropología Nº3, Año II, Agosto 1987, pp 40-52.

**Henestrosa, G.** *Una Metáfora del Poder*, Revista Nueva, 22 de febrero de 1998.

**Tarragó-González-Nastri.** *Las interpretaciones prehispánicas a través del estilo: el caso de la iconografía Santamariana*, pp 223-240.

**Rex González, A.** *El noroeste*. pp. 108-114.

#### **8. RECURSOS METODOLÓGICOS:** (incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)

Como recursos metodológicos en las exposiciones orales se utilizarán mapas históricos, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, imágenes en PowerPoint y videos sobre los contenidos del programa con guía de preguntas.

Asimismo se trabajarán en las clases las lecturas obligatorias del programa.

#### **9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

Actividades de evaluación continua.

Dos evaluaciones parciales escritas de los temas desarrollados.

Se organizarán actividades extra programáticas: trabajos de relevamiento e investigación en el Museo Etnográfico de CABA, en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata y/o en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

## **10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

Evaluación oral de los contenidos desarrollados.

## **11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- Agurto Calvo, S: Estudios acerca de la construcción y planeamiento incas, Lima, Cámara peruana de la construcción, 1987
- Carrara M.-Tarragó, M: El poblamiento de América, Guayaquil, E. Técnica de Arqueología, 1982
- De la Fuente, Beatriz. La Pintura Mural prehispánica en México. Arqueología Mexicana vol III, n°16, pp 1-16, 1995.
- Freídel, D; Shele, L; Parker, Joy: El Cosmos Maya, México, FCE, 1999
- Gendrop, P: Arte prehispánico en América, Escultura Azteca, pp 113-169. México, Trillas, 1985.
- González, A. R.: Arte precolombino de la Argentina, Filmediciones Valero, 1977
- González, A. R.: La cultura de la Aguada del NO Argentino, Revista del Instituto de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba, 1964
- González, A.R.- Pérez, J.: Argentina Indígena, Bs. As., Paidós, 1990
- Gordillo, I, Del barro a la figura. Caracterización de la alfarería Aguada de Ambato. En: Homenaje a A. R. González, 50 años de aportes al desarrollo y consolidación de la Antropología Argentina, pp. 285-308. Fundación Argentina de Antropología. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- J. Fernández. Estética del arte mexicano, Coatlicue, pp 111-149, UNAM, México, 1990
- Kauffmann Doig, Federico: Manual de arqueología peruana, Lima, PEISA, 1986
- Klein, Otto: La cerámica mochica, caracteres estilísticos, Valparaíso, Universidad Santamaría, 1967
- Lumbreras, Luis: Los orígenes de la civilización en el Perú, Lima, Milla Bartes, 1979
- Manzanilla, L. Y L. López Luján. Historia Antigua de México. Vol I: El México Antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico. INAH, México, 1995
- Manzanilla, L. Y L. López Luján. Historia Antigua de México. Vol II: El horizonte Clásico. INAH, México, 1995
- Manzanilla, L. Y L. López Luján. Historia Antigua de México. Vol III: El horizonte Posclásico. INAH, México, 1995
- Mathews, Peter.: La escultura de Yaxchilán, México, INAH, 1997
- Metraux, Alfred: Los incas, México, FCE, 1989
- Piña Chan, Román: Chichén Itzá, FCE, 1987
- Piña Chan, Román: Quetzalcoatl, México, FCE, 1992
- Piña Chan, Román: El lenguaje de las piedras, México, FCE, 1994
- Ponce Sanginés, Carlos: Tiwanaku, espacio, tiempo y cultura, La Paz, Los amigos del Libro, 1981
- Quiroga, I y V. Puente. Imagen y percepción: iconografía de las urnas Belén. Colección Schreiter. En Procesos sociales prehispánicos en el sur andino: la vivienda, la comunidad y el territorio, pp. 323-346. Colección Historia Social Precolombina 1. Compilado por Nielsen y otros. Córdoba: Editorial Brujas. , 2007
- Sejuorné, L: Pensamiento y religión en el México antiguo , México, FCE, 1973
- Ségota, D: Valores plásticos del arte mexicana, México, UNAM, 1995
- Schelle, Freidel y Parker. El Cosmos Maya, los herederos mayas, pp 135-150, FCE, México, 1999.
- Schobinger, J. y C. Gradín. Cazadores de la Patagonia y Agricultores Andinos. Arte Rupestre de la Argentina. Área del Río Pinturas, pp 25-49. Editorial Encuentro, Madrid, 1985.
- Soustelle, J: Los Olmecas, México, FCE, 1986

-----Los Mayas, México, FCE, 1988

Soustelle, J: El universo de los aztecas, México, FCE, 1980  
Alianza, 1987

Waisbard, S: Tiahuanaco, diez mil años de enigmas incas, México, Diana, 1977

Wassen, H: El ulluchu en la iconografía y ceremonias de sangre moche, Santiago de Chile, Museo Chileno de Arte precolombino, 1989

Westheim, P.:Ideas fundamentales del arte prehispánico en México, Madrid.

## 12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

*(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)*

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	Presentación de la materia. América y occidente.	2hs				
2	Pensamiento mítico. Cultura material. Técnicas expresivas.	2hs				
3	Origen del hombre americano.	2hs				
4	Mesoamérica. Periodización.	2hs				
5	<b>Preclásico:</b> Olmecas	2hs				
6	Cuicuilco Tlatilco. Mayas preclásico.	2hs				
7	<b>Clásico:</b> Teotihuacán.	2hs				
8	Monte Albán.	2hs				
9	El Tajín.	2hs				
10		2hs				




	Mayas Clásico I.					
11	Mayas Clásico II.	2hs				
12	<b>Post-clásico</b>	2hs				
13	Post-clásico Temprano Toltecas	2hs				
14	Post-clásico Tardío. Aztecas	2hs				
15	Primer Parcial	2hs				
16	Postclásico en Oaxaca Mitla	2hs				
17	Epiclásico Maya Uxmal	2hs				
18	Post-clásico Maya Chichén-Itzá, la capital maya-tolteca.	2hs				
19	Area Andina Pensamiento Andino	2hs				Visita al Museo Etnonog.de CABA
20	Chavín de Huantar	2hs				
21	Paracas – Nasca	2hs				
22	Mochicas	2hs				
23	Tiwanaku – Huari	2hs				
24	Cultura Chimú.	2hs				

26	Segundo Parcial	2hs				
27	Andes Septentrionales: Valdivia, San Agustín, Veraguas.	2hs				
28	Argentina. Cueva de las manos, Cerro Colorado.	2hs				
29	NOA: Horizonte Temprano.	2hs				
30	Aguada, Angualasto , Belén y Santa María	2hs				

**13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA**

**14. FIRMA DE DOCENTES:**



**15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA**

