



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Historia, Geografía y Turismo

Gestión e Historia de las Artes (Carrera/s)

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:	Historia de las Artes Decorativas I				
CÁTEDRA:	Prof. Larisa Mantovani				
TOTAL DE HS/SEM.:	2	TOTAL HS	72		
SEDE:	Centro	CURSO:	1ºA Y B	TURNO:	Mañana y noche
AÑO ACADÉMICO:	2019				
URL:					

1. CICLO:	Básico	X	Superior/Profesional	
------------------	--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Larisa Mantovani	larisa.mantovani@gmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el primer año del Ciclo de Formación Básica.

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

La historiografía de las artes en Occidente siempre ha considerado a las artes decorativas en un lugar secundario, fuera del canon tradicional; esto se deba probablemente a los materiales con que están realizadas, a sus modos de producción o por sus características utilitarias. No obstante, si estudiamos la presencia de estos artefactos en diferentes ámbitos, tanto cotidianos como festivos, en palacios o en monasterios, nos permiten profundizar nuestro conocimiento respecto de las prácticas culturales de diferentes épocas, como también analizar los intereses estéticos de quienes los

consumieron o utilizaron. En este sentido, la presencia de esta asignatura en la carrera de Gestión e Historia de las Artes permite ampliar el espectro respecto de la historia artístico-cultural que va desde la Antigüedad hasta mediados del siglo XIX.

Historia de las Artes Decorativas I se plantea entonces como una asignatura cuya área de estudio no son únicamente las artes decorativas sino las problemáticas que estas construyeron a lo largo de las épocas. Es por esto que el estudio de las diferentes producciones (mobiliario, joyería, cerámicas, vidrios, textiles, entre otros) será abordado en conjunto, poniéndolo en relación con las restantes artes y su contexto histórico; se propone entonces una historia de las artes decorativas transversal antes que una de estudios tipológicos. A su vez, las terminologías específicas para cada técnica se aprenderán de acuerdo con los requerimientos de cada caso de estudio.

Siempre que sea posible se incorporarán contenidos que tengan en cuenta el patrimonio argentino, siendo que probablemente este sea el primer ámbito de desarrollo profesional de la mayoría de los egresados/as.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Conocer las principales características y terminologías correspondientes a las artes decorativas entre la Antigüedad y mediados del siglo XIX

Relacionar las diferentes producciones artístico-artesanales de un período con sus las problemáticas históricas, políticas y sociales de su contexto

Valorar las diferentes manifestaciones de las artes decorativas en tanto transmisoras de ideas y prácticas de una época

6. ASIGNACIÓN HORARIA: (*discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU*)

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	2	0	2

7. UNIDADES BÁSICAS POR UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1: Debates teóricos

¿Qué es el arte? ¿Qué es lo decorativo? ¿Cómo y por qué surgen estos conceptos? Belleza, utilidad, ornamento, artista y artesano. Problemáticas en torno al uso de categorías: beneficios y perjuicios.

Unidad 2: Artes útiles en la Antigüedad

El lugar de las artes en la Antigüedad: *téchne* y *ars*. Problemáticas en el uso del término “artes decorativas”. Diferencias entre las diferentes técnicas y su lugar en la sociedad: mobiliario, cerámicas, vidrios, piedras, alhajas y joyas.

Unidad 3: Las artes en la Edad Media

Características de los modos de producción de las artes en la Edad Media. Usos (cortes europeas, clero), funciones, carácter simbólico y religioso: tapiz, libros ilustrados, muebles, cerámicas y vidrios. Diferencias entre el mobiliario bizantino, románico y gótico; el tapiz medieval: producciones franco-flamencas (Arras y los talleres ambulantes a orillas del Loire), series de la tapicería gótica.

Unidad 4: El Renacimiento (siglos XIV a XVI)

Desarrollo de la burguesía, debate sobre las artes y la categoría de artesanía. Mobiliario y decoración en el Renacimiento: Italia; España; Inglaterra (Tudor). El siglo de oro de la tapicería Flamenca (Bruselas, Brujas, Tournai, Oudeenarde y Amberes). Surgimiento de nuevos géneros y ornamentaciones. Creación de manufacturas italianas (Arrazzeria Medicea y Barberini). El mobiliario de transición del Renacimiento al Barroco: Holanda; Inglaterra (Jacobean y William & Mary); Francia (Luis XIII).

Unidad 5: Siglos XVII y XVIII en Francia, Inglaterra, Italia y Alemania

La decoración y el mobiliario barrocos: Francia (Luis XIV, Regencia y Luis XV); Inglaterra (Reina Ana y Chippendale) otras manifestaciones del Período Barroco (Mobiliario luso-brasileño: Don Juan V, Don José I, Doña María; Mobiliario italiano: Venecia, Nápoles y Génova; Mobiliario Nórdico; Mobiliario alemán y austríaco. Porcelanas chinas y japonesas en la visión, usos y vocabulario europeos. La porcelana en Europa: su aparición y principales manufacturas. El tapiz Barroco y el Rococó: decaimiento de Flandes y surgimiento de Francia como nuevo centro hegemónico. Fundación de manufacturas (Gobelinos, Beauvais, Aubusson). Nuevos centros de producción: Inglaterra (Mortlake tapestry) Rusia (Manufactura Imperial de San Petersburgo) y España (Real Fábrica de tapices de Santa Bárbara).

Unidad 6: Desde la Revolución Industrial hasta la primera mitad del siglo XIX

Siglos XIX y XX: problemáticas en torno a la producción de tapices, motivos e intentos de reivindicación. Modo de producción artesanal en el contexto industrial: usos, funciones y públicos (Morris & Co. Tapestry Works).

Bibliografía obligatoria

Adamson, Glenn. *The invention of craft*. London, Bloomsbury, 2013.

Bourdieu, Pierre (1979) *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid, Taurus, 1988.

Campbell, Thomas. *Timeline of Art History*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2000.
<http://www.metmuseum.org/toah/hd/taps.htm>: European Tapestry

Delmarcel, Guy. *Flemish Tapestry*. Tielt, Belgium. Ed. Lanoo, 1999.

Feduchi, Luis *Historia del Mueble*, Editorial Blume, Barcelona, 1985.

Fleming, John et al. *Diccionario de las artes decorativas*, Alianza Editorial, Madrid, 1985.

Giral, María Dolores. *Cerámica esmaltada española*, Barcelona, Editorial Labor, 1981. (p. 15- 34)

Gombrich, Ernesto G. *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Editorial Debate, Madrid, 1999.

Kingsley, Rebecca *Joyas*, Edimat Libros, Madrid, 2000 (p.6-16)

Maulhardt, Astrid. *Los tapices flamencos de Escipión el Africano en las colecciones del MNBA y el MNAD*, en Revista Acervo, Estudios Patrimoniales. Revista digital MNBA. N° 1, agosto 2015.

Peck, Amelia, et al. *Period Rooms*, The Metropolitan Museum of Art. Yale University Press, New Haven and London.

Praz, Mario, *Histoire de la Décoration d'intérieur*, Thames & Hudson, Paris, 2008.

Plourin, Marie-Louise, *la Historia del tapiz en Occidente*. Ed. Seix Barral, Barcelona, 1955.

Riegl, Alois. *Principios de Estilo*, Barcelona, GG, 1980 “Introducción”

----- *El arte industrial tardorromano*. Madrid, Visor, 1992. Introducción y Cap 5. “Los ramos fundamentales de la voluntad artística tardorromana”

Sennet, Richard. *El artesano*. Barcelona, Anagrama, 2009.

Shiner, Larry (2004) *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós.

Vickers Gardner, Paul *Glass*, Nueva York, Cooper Hewitt Museum, 1979 (p. 33 – 84).

6. RECURSOS METODOLÓGICOS: (*incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas*)

Durante el desarrollo de las clases se expondrán aspectos de índole teórica y de contextualización por parte de la docente de manera expositiva, se exhibirán imágenes sobre las que se trabajará a partir de preguntas y actividades específicas para cada unidad. Las estrategias de abordaje serán múltiples de acuerdo a los contenidos; primará el intercambio de ideas a partir de la participación en clase que incluya fundamentaciones sobre lo expuesto. Se espera que los/las estudiantes lean la bibliografía obligatoria para todas las clases en que sea requerida, la lectura será acompañada por una guía de preguntas por parte de la docente para orientar la interpretación. Eventualmente se discutirán fragmentos de textos y fuentes de época que permitan brindar a los/las estudiantes herramientas para pensar la particularidad cada período. Se realizará al menos una visita a un reservorio que tenga patrimonio vinculado a las artes decorativas del período de estudio. Esto tendrá por fin activar nuevas experiencias a partir del contacto con la presencia material de las obras

y a la vez profundizar el conocimiento del patrimonio argentino.

La metodología general puede describirse como una discusión o debate guiado y mediado por la docente en donde los/las estudiantes podrán intercambiar ideas y poner en relación los diversos recursos y materiales empleados en cada clase; de este modo se espera generar un espacio de aula taller. Al finalizar cada clase la docente procurará efectuar una recapitulación de los aspectos o conceptos concretos relevantes a fin de puntualizar, sintetizar y arribar a conclusiones que resulten valiosas para los estudiantes. De esta manera se enfatiza la necesidad de ir logrando gradualmente la independencia del estudiante en la comprensión de contenidos y en la ejecución o en su puesta en práctica por medio de alguna actividad.

7. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Hacia el final de ambos cuatrimestres se tomarán parciales escritos en relación a los temas desarrollados. Resultará indispensable la aprobación de ambos parciales para acceder a rendir el examen final. En el transcurso del año se les solicitará a los/las estudiantes la realización de al menos un trabajo práctico a partir de una obra a elección sobre la cual realizarán una pequeña investigación que será guiada por la docente y finalmente compartida con los/las restantes estudiantes de la clase. La finalidad de este trabajo consistirá en empezar a tomar contacto con el ejercicio de la investigación académica, pero también iniciarse en la discusión y realización de preguntas sobre investigaciones y trabajos de futuros colegas, motivo por el cual el debate en clase será fundamental.

Tanto los exámenes escritos como los trabajos prácticos que no se encuentren en condiciones de ser aprobados recibirán una devolución y deberán ser reformulados; es decir que se trabajará sobre los errores para la mejora del resultado final.

8. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

El examen final obligatorio será de carácter oral, en él se evaluarán todos los contenidos vistos durante el año. El/la estudiante podrá preparar un tema vinculado a alguno de los contenidos desarrollados a lo largo del año para iniciar su exposición y posteriormente será interrogado/a sobre las distintas unidades estudiadas a lo largo del año.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

A definir en función de las necesidades de los/las estudiantes

10. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

Nota: En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)


Semana	Unidad Temática	Horas teóricas	Horas prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras actividades
--------	-----------------	----------------	-----------------	----------	--------------	-------------------

1	Presentación de la materia	2				
2	Introducción: debates teóricos sobre las artes decorativas	2				
3		2				
4	Egipto, Grecia y Roma: mobiliario, cerámicas, vidrios y joyas en la Antigüedad	2				
5		2				
6		2				
7		2				
8	Edad Media: cerámicas, vidrios, muebles, tapices y metalurgia	2				
9		2				
10		2				
11	PARCIAL Presencial	2				
12	Visita a la colección del Museo Nacional de Arte Decorativo	2				
13	El Renacimiento (siglos XIV a XVI)	2				
14		2				
15		2				
16		2				
17		2				
18		2				
19		2				
20	Siglos XVII y XVIII en Francia, Inglaterra, Italia y Alemania	2				
21		2				
22	Siglos XVII y XVIII en	2				

12. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

13. FIRMA DE LA DOCENTE:

Luz Blasi

 Julieta Pous.

14. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

