

**PRÓRROGAS 2022 – GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES**

ALUMNO	MATERIA	TEMA	FECHA DE PRESENTACIÓN del 6 al 13 de junio
Luciana Rodríguez	Europea II (8258) Comisión B	Prof. Astrid Maulhardt - consignas: 1) Establezca diferencias entre el renacimiento italiano durante el quattrocento y el arte flamenco del siglo xv. 2) Determine las características principales de la pintura veneciana y nombre tres artistas relevantes eligiendo una obra de cada uno que de cuenta de las características mencionadas 3) Elija y describa dos obras de Caravaggio y dos de Annibale Carracci y saque conclusiones acerca de similitudes o diferencias que encuentre	DEL 6 AL 13 DE JUNIO
Luciana Rodríguez	Americana II (8259)	Prof. Juan Rey Márquez Contactarse con la carrera de GHA para solicitar las consignas y el material de trabajo: <a href="mailto:uds-gestar@usal.edu.ar">uds-gestar@usal.edu.ar</a>	DEL 6 AL 13 DE JUNIO
Luciana Rodríguez	Decorativas II (8262) Comisión B	Prof. Larisa Mantovani Contactarse con la carrera de GHA para solicitar las consignas y el material de trabajo: <a href="mailto:uds-gestar@usal.edu.ar">uds-gestar@usal.edu.ar</a>	DEL 6 AL 13 DE JUNIO
Mercedes Di Benedetto	Int. Humanidades (8397)	Prof. Jorge Fabian Que la alumna explique las ideas principales de los textos de Horton y Horton sobre la cultura; y el de Z. Bauman sobre la cultura líquida. Cada análisis no debe ser mayor a dos carillas. En caso de necesitar los textos contactarse con la carrera al <a href="mailto:uds-gestar@usal.edu.ar">uds-gestar@usal.edu.ar</a>	DEL 6 AL 13 DE JUNIO

Mercedes Di Benedetto	Europeo I (8392)	<p>Prof. Claudia Puebla</p> <p>En base al material bibliográfico y de clase, responder:</p> <p>1) ¿Qué elementos de la antigüedad perviven en los primeros siglos de la Edad Media? ¿De qué manera lo hacen? De al menos 3 ejemplos.</p> <p>2) ¿Qué cambios refleja el arte Gótico en relación al período anterior? Desarrolle y de al menos 3 ejemplos de obras de arte.</p>	DEL 6 AL 13 DE JUNIO
Mercedes Di Benedetto	Oriental I (8394)	<p>Prof. Jorge Santucho - Tema: Budismo.</p> <p>A nivel cultural, debe incluir biografía de Siddharta Gautama, mención sobre ideas o conceptos fundamentales de esta filosofía y las vertientes del Budismo.</p> <p>A nivel artístico, debe incluir las características y ejemplos de las manifestaciones arquitectónicas más emblemáticas de la India antigua (pilares, Stupa, caityas y viharas); de las cuatro escuelas de escultura estudiadas; y de la pintura mural.</p> <p>Finalmente, el alumno debe incorporar una conclusión personal sobre el tema abordado.</p>	DEL 6 AL 13 DE JUNIO
Mercedes Di Benedetto	Decorativas I (8396) comisión B	<p>Prof. Larisa Mantovani</p> <p>Contactarse con la carrera de GHA para solicitar las consignas y el material de trabajo: <a href="mailto:uds-gestar@usal.edu.ar">uds-gestar@usal.edu.ar</a></p>	DEL 6 AL 13 DE JUNIO
Mercedes Di Benedetto	Gestión I (8395)	<p>Prof. Mariela Beker</p> <p>Análisis y entrega de un informe escrito a partir de la visita a un museo de gestión pública ubicado en la Ciudad de Buenos Aires.</p> <p>Se privilegiará la información recabada en el relevamiento in situ, junto a la investigación posterior del material disponible en sitios web, redes sociales, bibliotecas virtuales y la consulta de publicaciones digitales. Se plantea la elaboración de un informe reflexivo donde se vuelquen sus propias conclusiones.</p> <p>Observar y detallar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tipo de institución</li> <li>● Filosofía del museo. Misión y visión</li> <li>● Identidad, perfil e imagen</li> <li>● Conformación de la colección</li> </ul>	DEL 6 AL 13 DE JUNIO

Mercedes Di Benedetto	Gestión I (8395)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La gestión en el museo: gestión pública y gestión privada</li> <li>● Colaboraciones con curadores externos y artistas</li> <li>● Tipología de museo universitario. Características</li> <li>● Modelo administrativo</li> <li>● Reglamentación y marco legal</li> <li>● Organigrama. Dependencias y jerarquías gubernamentales. Jurisprudencia.</li> </ul>	DEL 6 AL 13 DE JUNIO
Mercedes Di Benedetto	Prácticas I (8597)	<p>Prof. Jorgelina Girotti</p> <p>Hacer una descripción de la Bienal de Venecia 2022 y la Documenta de Kassel 2022. Investigar sobre sus curadores y los temas que se trataran en cada uno de los eventos. Analizar y describir la participación de la Argentina / El TP deberá cumplir con las pautas de presentación que exige la materia (contactarse con el mail de la carrera <a href="mailto:uds-gestar@usal.edu.ar">uds-gestar@usal.edu.ar</a>)</p>	DEL 6 AL 13 DE JUNIO
Ana Clara Nave	Legislación Cultural (8273)	<p>Prof. Pía Iturralde</p> <p>Elegir un caso de Patrimonio cultural de los analizados en clase o algún otro que presente los problemas legales vistos y lo desarrolle siguiendo el siguiente orden: hechos del caso, problemas legales que presenta, resolución. Conclusión fundada de la alumna (ante cualquier duda contactar a la docente <a href="mailto:mp.iturralde@usal.edu.ar">mp.iturralde@usal.edu.ar</a>)</p>	DEL 6 AL 13 DE JUNIO
Agustina Andreani	Teoría del Arte e Historiografía (8264)	<p>Prof. Anabella Monteleone</p> <p><b>ACLARACIONES</b></p> <p>1. Cada uno de los temas enumerados tendrá un desarrollo no mayor a tres páginas. 2. La bibliografía básica será la utilizada en clase; está permitido citar bibliografía adicional, con clara indicación de su procedencia (editorial, año de publicación, etc.)</p> <p><b>TEMA 1. KANT</b></p> <p>1. Si el juicio de gusto estético tiene una base subjetiva, ¿cómo fundamenta Kant la pretensión de universalidad del mismo?</p> <p>2. Qué es el sensus communis de Kant y por qué es importante para el</p>	DEL 6 AL 13 DE JUNIO

Agustina Andreani	Teoría del Arte e Historiografía (8264)	<p>desarrollo de un análisis sobre la Estética como disciplina. 3. Comente, considerando los postulados kantianos sobre lo sublime, la imagen “El caminante sobre un mar de nubes”, de Caspar Friedrich.</p> <p>TEMA 2. HUYSSSEN</p> <p>1. En su texto, Huyssen incorpora el concepto de “ruina” rechazando entenderlo desde una esfera ontológica. ¿Qué es, entonces, la “ruina” para este autor y a qué alude el calificativo de “auténtica”?</p> <p>2. Huyssen afirma que “un imaginario de ruinas es central en cualquier teoría de la modernidad que quiera superar el triunfalismo del progreso”. Explique qué significa esta frase y dónde, dentro de la propia modernidad, podría encontrarse tal imaginario.</p> <p>3. Comente, considerando los postulados de Huyssen sobre la modernidad, la imagen “La abadía en el robledal”, de Caspar Friedrich.</p>	DEL 6 AL 13 DE JUNIO
Agustina Andreani	Europeo II (8258) Comisión B	<p>Prof. Astrid Maulhardt - consignas:</p> <p>1) Establezca diferencias entre el renacimiento italiano durante el quattrocento y el arte flamenco del siglo xv.</p> <p>2) Determine las características principales de la pintura veneciana y nombre tres artistas relevantes eligiendo una obra de cada uno que de cuenta de las características mencionadas</p> <p>3) Elija y describa dos obras de Caravaggio y dos de Annibale Carracci y saque conclusiones acerca de similitudes o diferencias que encuentre</p>	DEL 6 AL 13 DE JUNIO
Pamela Arias	Legislación Cultural (8273)	<p>Prof. Pía Iturralde</p> <p>Elegir un caso de Patrimonio cultural de los analizados en clase o algún otro que presente los problemas legales vistos y lo desarrolle siguiendo el siguiente orden: hechos del caso, problemas legales que presenta, resolución. Conclusión fundada de la alumna (ante cualquier duda contactar a la docente <a href="mailto:mp.iturralde@usal.edu.ar">mp.iturralde@usal.edu.ar</a>)</p>	DEL 6 AL 13 DE JUNIO

Carlos Liebeskind	Europeo I (8392)	Prof. Claudia Puebla En base al material bibliográfico y de clase, responder: 1) ¿Qué elementos de la antigüedad perviven en los primeros siglos de la Edad Media? ¿De qué manera lo hacen? De al menos 3 ejemplos. 2) ¿Qué cambios refleja el arte Gótico en relación al período anterior? Desarrolle y de al menos 3 ejemplos de obras de arte.	DEL 6 AL 13 DE JUNIO
-------------------	------------------	--	----------------------