

Ejercicios IMED 2020

Conectores Textuales divinas palabras

Los conectores son marcas que orientan al lector en el descubrimiento de la coherencia l del texto. Mediante los conectivos el escritor organiza retóricamente y lógicamente la información de sus textos. El lector, por su parte, se apoya en los conectores para descubrir con más facilidad cómo se relaciona en el texto la información nueva con la suministrada anteriormente.

Se utilizan más en el lenguaje escrito que en el oral. Sirven para explicar, ejemplificar, justificar, contrastar, modificar, distribuir o resumir la oración anterior. Los conectores pueden ser adverbios, locuciones adverbiales, preposiciones, conjunciones

Marque la alternativa que considere correcta.

..... me siento en casa cuando estoy a orillas del mar,.....puedo
construirme una patria.....la espuma de las olas.

- A. ? Sólo porque con
- B. ? Siempre y entre
- C. ? A veces más aún desde
- D. ? A menudo pues hasta
- E. ? Sólo por eso bajo

2. El signo lingüístico es la relación.....un plano material.....otro
inmaterial;.....del significante con el significado.

- A. ? de y de como
- B. ? entre con aún más
- C. ? entre y vale decir
- D. ? de con o también

E. ? desde hasta es decir

3. La obra dramática es un mundo ficticio creado..... un autor.....ser representado.....los espectadores.

A. ? con para para

B. ? por a fin por

C. ? desde hasta para

D. ? por para ante

E. ? con para frente a

4.hay recetas para una buena ortografía.varios consejos pueden ser dados al respecto.

A. ? No en cambio

B. ? Siempre pero

C. ? No sin embargo

D. ? Si más aún

E. ? No por eso

5. Clasificar las lenguas habladas en el mundo es una difícil tarea., no siempre es fácil distinguir entre lengua y dialecto,la modalidad en que una lengua es empleada en un determinado lugar.

A. ? Luego ya que

B. ? Tampoco o bien

C. ? Por otra parte tanto como

D. ? Pero esto es

E. ? Además es decir

6. De ahora en adelante debes decidir..... confías en mí.....mantienes tus resquemores.

- A. ? tanto si como si
- B. ? si o si
- C. ? cuánto si
- D. ? cuándo es decir, si
- E. ? cómo cuándo

7. El programa estuvo sustentado por una enorme ofensiva sostenida.....analistas, politólogos.....intelectuales que validaron.....la sociedad el modelo neoliberal.

- A. ? tanto por como con
- B. ? con e sobre
- C. ? por e ante
- D. ? entre e por
- E. ? por e a

8. es necesario que me lo expliques.....yo lo entendí.....que tú.

- A. ? Siempre pero tanto como
- B. ? Tampoco puesto que al igual
- C. ? No ya que antes
- D. ? Si porque menos
- E. ? Como si antes

9. El amor.....la belleza es inseparable del sentimiento.....la muerte.

- A. ? a en
- B. ? por contra
- C. ? de sin
- D. ? con de
- E. ? sin con

10. El amor nos muestradónde podemos estar enfermos dentro de los límites de la salud. El estado amoroso..... es un mal orgánico.....metafísico.

- A. ? desde siempre pero
- B. ? de no mi
- C. ? por nunca o
- D. ? en o o bien
- E. ? desde no sino

11. Todo el mundo tiene derecho a una vivienda. _____ esto parece
12. que en la práctica no es así, _____ hay personas que viven en la calle y
13. sufren, en mi opinión.
14. * Hay gente que es feliz _____ su mala situación.
_____, mi
15. vecina. La ha dejado el marido, está buscando trabajo y _____ tiene
16. una enfermedad incurable. _____ siempre está de buen humor y es
17. valiente ante la vida. _____ dice que los obstáculos sirven para mejorar y
18. aprender.
19. * Me llovió encima, se me mojó el trabajo _____ pillé una pulmonía.
20. _____, el día fue desastroso

Todavía no he acabado el trabajo _____ hoy no puedo ir al cine.

* Este trabajo hay que hacerlo en japonés. _____ tú has estado

viviendo en Japón, podrás hacerlo fácilmente, ¿no?

1. * Pienso, _____ existo

2. Busca un conector sinónimo de los conectores que aparecen subrayados.

María barre la casa cada día; incluso, la friega.

b) No sé cómo hacer este ejercicio, pero ya me espabilaré.

c) A pesar de que éramos amigos, Juan me traicionó.

d) No quiero saber nada más de ti. Por lo tanto, borra mi teléfono de tu memoria.

e) Los dialectos son variantes geográficas de un idioma, es decir, variantes de una misma lengua, que cambian según el lugar donde se utilicen.

f) Abandonó la dieta porque no perdía ningún kilo.

g) Al principio, Dios creó a Adán...

h) Con respecto al código de circulación, hay que saber qué significa cada señal de tráfico...

- i) No pudo terminar la carrera por culpa de su rodilla.
- j) Antes de acostarse, siempre miraba debajo de la cama para asegurarse
 - 1. que no había nadie escondido.
- k) Vive dónde tú ya sabes.
- l) Si Marta tuviera dinero, sería inaguantable.
- m) Ya sabemos el día del examen, de manera que ya podéis preparar los papeles para la preinscripción.
- n) Se mudó de casa y se fue al lado de la mía.
- o) No tenía ni un real. Sin embargo, era una persona feliz.
- p) Los enfermeros le dieron un calmante cuando lo consideraron oportuno.
 - 1. q) Me ha insultado y, además, me ha amenazado.

IMED 2020

LA EXTENSION ORACIONAL EL índice Fog o Gunning

En la era de la cultura fast, todo se hace rápido: leer, escribir, pensar. La cultura fast es una cultura de comunicaciones totales e inmediatas. Fax, modem, correo electrónico, televisión interactiva, diarios que se leen en no más de veinte minutos, teléfonos celulares. Lo fast no es simplemente una necesidad. Para Beatriz Sarlo se trata de un programa y de una estética de lo cotidiano, en el que estamos todos y sobre el cual es imposible imaginar ningún retroceso, .

Esta velocidad permea la estética del texto escrito. Actualmente casi todos los manuales de redacción valoran la brevedad de la frase. El Libro de Estilo del diario español El País - uno de los mejores del mundo en lengua castellana- aconseja una media máxima de 20 palabras por frase; France-Press sugiere 30 palabras .En el texto académico científico la extensión es de hasta 30 palabras en español y 20 en inglés.

Los correctores de estilo suprimen sin piedad comas y puntos y comas, y cortan sin vacilar las frases más largas, subdividiéndolas en frases cortas.

Tips para la claridad de tu escrito

1-La extensión de todas las oraciones no debe ser mayor a 30 palabras. Dicho de otro modo de mayúscula a punto el número máximo de palabras es hasta 30. En inglés es hasta 20.

2-Evita la repetición de palabras comunes. Es decir aquellas que no que no sean términos teóricos.

3-La estructura básica de las oraciones es la siguiente Sujeto verbo y complementos.

4-Elimina toda vez que puedas los adverbios terminados en *mente*.

Ej: *frecuentemente*. Puedes reemplazarlo por *de modo frecuente*.

5- El texto académico es impersonal. Se escribe siempre en tercera persona (3ra p) . En ocasiones puede intercalarse una primera persona plural (1ra pp). Esta forma recibe el nombre de plural de cortesía.

Ej: Se revisaron (3ra p) los protocolos de rutina. No observamos(1ra p) irregularidades. *EL equipo pronosticó* (3ra p) resultados favorables.

REESCRIBE EL TEXTO DE MODO TAL QUE NINGUNA ORACION TENGA MAS DE 30 PALABRAS

"El proyecto se propone investigar las políticas y normativas existentes en la Argentina, tanto a nivel de Estado central como local (en este caso, la Municipalidad de Buenos Aires) referentes al uso y a la difusión de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC), para lo cual se relevarán las políticas y normativas existentes, se analizará si éstas se adaptan a la

rapidez del avance tecnológico, si tienen en cuenta los impactos urbanos de las TIC, y si se efectúan evaluaciones y monitoreos periódicos de sus efectos y cumplimientos; se evaluarán también los usos y potencialidades de las TIC para facilitar la gestión, elevar la calidad de prestación de las infraestructuras urbanas, y crear nuevos servicios.

A partir de las conclusiones, se formularán propuestas destinadas a las autoridades nacionales, provinciales y municipales, a fin de optimizar la incorporación de tecnologías en los servicios urbanos, de lograr una mejor cooperación entre los organismos reguladores estatales y las empresas productoras y difusoras de TIC, y de minimizar los efectos sociales y espaciales negativos. Se tomará como caso específico de estudio la ciudad de Buenos Aires, fundamentalmente en los sectores de gestión de servicios de salud, equipamientos educativos y culturales e integración comunitaria".

Reescriba el siguiente texto en la modalidad de primera persona del plural, y luego en la impersonal

Voy a solicitar permiso para partir de una consideración personal: desde hace aproximadamente veinte años mis investigaciones se refieren al lenguaje académico . En efecto, yo no creo que el trabajo científico pueda desarrollarse sin una determinada imagen de su objeto (es sabido que no hay nada más decididamente metafórico que el lenguaje de los matemáticos o el de los geógrafos); y tampoco creo que la imagen intelectual, esté desprovista de un valor teórico que la preserva de la contingencia, sin decantarla exageradamente hacia la abstracción. Así que me voy a hacer preguntas sobre una imagen, o más exactamente sobre una visión: ¿Qué imagen de estilo académico me molesta, qué imagen es la que deseo?".

Ingreso 2020- El gerundio

Para realizar este trabajo ingresa al Centro de Escritura de la Facultad de Medicina en [Ejemplos de errores frecuentes que deben evitarse](http://medi.usal.edu.ar/medi_escritura_academica)
http://medi.usal.edu.ar/medi_escritura_academica Apartado: Uso incorrecto del gerundio

Reconoce en las siguientes oraciones el uso correcto e incorrecto del gerundio:

- 1.- Encontró un paquete conteniendo ropa nueva. _____
- 2.- Se enfermó falleciendo el maestro. ____
- 3- Luis escribió una carta exigiendo justicia. ____
- 4- El hombre entró golpeando la puerta: ____
- 5.- La Universidad aprobó un reglamento cambiando la escala de evaluación. _____
- 6.- Cayó del carro quedando muy herida_____
- 7.- El Congreso dictó leyes prohibiendo el control cambiario. _____
- 8.-María lavó la ropa secándola al sol_____

9.- Estando bailando me dolió el estómago_____

10-Bañamos al perro mojándolo en el río_____

11- ¡Eso es moviéndose! _____

Decidí publicar la obra, enviando a América la edición.

Se ha publicado un decreto modificando el procedimiento de ingreso en las Escuelas de Magisterio.

La Ley prohibiendo la importación de hierro es de fecha....

Los niños corrieron velozmente, perdiéndose de vista..

Sufrió un grave accidente, muriendo poco después. Abriendo la ventana se dejó acariciar por la brisa..

Acabo de leer un reportaje describiendo el incendio .

Bombardeamos las posiciones enemigas destruyendo tres fábricas..

Se pasa el día durmiendo..

Estaba cogiendo flores..

El autor describe al protagonista combatiendo con imaginarios enemigos..

Vi a López volando sobre el mar..

Se cayó del trapecio, rompiéndose una pierna. . Aprendió la lección, repitiéndola mucho

Reconoce en las siguientes oraciones el uso correcto e incorrecto del gerundio:

1.- Encontró un paquete conteniendo ropa nueva.

2.- Se enfermó falleciendo el maestro.

3.- Luis escribió una carta exigiendo justicia.

4.- El hombre entró golpeando la puerta:

5.- La Universidad aprobó un reglamento cambiando la escala de evaluación.

6.- Cayó del carro quedando muy herida

7.- El Congreso dictó leyes prohibiendo el el control cambiario.

8.-María lavó la ropa secándola al sol

9.- Estando bailando me dolió el estómago

10.-Bañamos al perro mojándolo en el río

11.- ¡Eso es moviéndose!

Da un ejemplo:

1.- El uso es correcto cuando la acción del gerundio es simultánea o anterior a la acción del verbo principal de la oración y también es correcta en expresiones imperativas y exclamativas.

2.- El uso es incorrecto cuando la acción del gerundio es posterior a la acción del verbo principal, cuando el gerundio es usado en función adjetiva (modificando al sustantivo) y cuando se escriben dos gerundios juntos.

Indica:

El ponente defendió sus conclusiones apoyándose en los datos ministeriales

Nos encontramos a los diputados bromeando en el hemiciclo .

El otro día contrajimos un resfriado andando bajo la lluvia sin paraguas

La víctima fue agredida en su casa, muriendo horas después

El nuevo titular de Justicia ingresó en la universidad en 1970, graduándose cinco años después.

Eduardo ha aprobado las matemáticas *copiándolos resultados*

El Gobierno ha aprobado un decreto *regulando* las importaciones

Casos especiales correctos

Los gerundios ardiendo, hirviendo y trabajando se han convertido en adjetivos en locuciones como las siguientes:

Agua hirviendo

Carbones ardiendo

Hombres trabajando

- La Paráfrasis

En su acepción más general, proveniente de la retórica, se denomina paráfrasis a la explicación o interpretación amplificada de un enunciado o de un texto completo. Nosotros vamos a abordar la paráfrasis como una estrategia de comprensión y de producción textual. En este sentido, podemos definirla como la reconstrucción interpretativa de un enunciado o de un texto escrito.

PRINCIPALES MECANISMOS DE PARAFRASEO:

SUSTITUCIÓN SINONÍMICA: En este caso, se sustituyen palabras o expresiones del texto base (TB) por otras de significado semejante.

Por ejemplo: Tomemos precauciones = adoptemos medidas de seguridad

Pensó en las consecuencias de su decisión = reflexionó sobre los efectos de su determinación.
La moda implica una cierta fluidez de la estructura social de la comunidad = la moda supone una determinada flexibilidad de la organización social de un conglomerado.

REORDENAMIENTO SINTÁCTICO: Consiste en cambiar el orden sintáctico del TB por un nuevo orden, desde luego dotado también de cohesión y de coherencia.

Por ejemplo: La leyenda dice que hubo mandarines en la antigua China que fueron condenados a muerte porque olvidaron poner una coma de oro en el texto sagrado = Porque olvidaron poner una coma de oro en el texto sagrado, dice la leyenda que hubo mandarines en la antigua China que fueron condenados a muerte.

La modernización no ha mejorado en forma sensible la competitividad en América Latina = En América Latina, la modernización no ha mejorado en forma sensible la competitividad = La competitividad no ha sido mejorada en forma sensible por la modernización en América Latina.

CAMBIO DE PERSPECTIVA: Este mecanismo introduce una variación en el punto de vista adoptado por el autor del TB. Por ejemplo: La idea de hacer un reportaje fotográfico fue algo que nunca pasó por mi cabeza en ese entonces. En realidad, fue en el mismo proceso de trabajo donde aprendí a hacer un relato fotográfico = La idea de hacer un reportaje fotográfico fue algo que nunca pasó por sus cabezas en ese entonces. En realidad, fue en el mismo proceso de trabajo donde aprendieron a hacer un relato fotográfico (de primera persona del singular a tercera persona del plural).

AMPLIACIÓN: Este procedimiento es el que demanda un mayor conocimiento, control y medida del parafraseador; pues no consiste simplemente en agregarle al TB opiniones, comentarios, juicios de valor, explicaciones, detalles, etc., que lo conviertan en un nuevo texto confuso, impreciso, recargado o carente de unidad. Por el contrario, este mecanismo se utiliza con el objetivo de mejorar en el TB la claridad (es decir, su sencillez, su orden, su unidad de propósito, su cohesión y su coherencia), la precisión y la adecuación. Por ejemplo:

En las bolsas de valores, las cotizaciones tuvieron un ligero retroceso → En las bolsas de valores de los países europeos, las cotizaciones tuvieron esta semana un retroceso de medio punto.

Algunos afirman que la simplificación es la clave del éxito: atiéndete tú mismo, nosotros no tenemos tiempo ni gente para hacerlo → Especialistas en mercadeo afirman que la simplificación es la clave del éxito comercial: “atiéndete tú mismo, ya que nosotros no disponemos de gente ni de tiempo para hacerlo”. Este es el lema que hoy en día caracteriza a los comerciantes modernos.

Por supuesto, estos 4 mecanismos no funcionan en la práctica del parafraseo de modo aislado o excluyente. Un buen parafraseador sabe que dispone de ellos para emplearlos de manera oportuna, simultánea y solidaria.

EJERCICIOS: Fundamentado en el procedimiento de sustitución sinonímica, marca con una X la opción que mejor parafrasea el enunciado ofrecido:

1. Los seres humanos no experimentamos el color como un evento aislado. A. Los individuos no sentimos el color como un acontecimiento singular. B. Las personas no percibimos el color como un fenómeno independiente. C. Los sujetos no vemos el color como una impresión única.

2. Hoy en día, la publicidad no persuade, seduce. A. Actualmente, la publicidad no convence, cautiva. B. En este tiempo, la publicidad no disuade, encanta. C. En la actualidad, la publicidad no impone, hipnotiza.

3. La globalización ha deformado la asignación de los recursos estatales a favor de los bienes privados. A. La globalización ha trastornado el otorgamiento de los recursos de un país en nombre de los inmuebles individuales. B. La globalización ha distorsionado la distribución de los recursos nacionales en beneficio de los capitales particulares. C. La globalización ha tergiversado la entrega de los recursos de un estado a expensas de las riquezas personales.

4. El objeto para la fotografía es todo lo que acontece tanto en el mundo como en el universo personal. A. El centro para la fotografía es todo lo que ocurre tanto en el contexto como en el interior de la persona. B. El motivo para la fotografía es todo lo que pasa tanto en el medio como en el ámbito familiar. C. El tema para la fotografía es todo lo que sucede tanto en el exterior como en el mundo del sujeto.

5. El problema para el periodista no es si presenta o no una escena de horror, sino cómo la presenta. A. La disyuntiva para el periodista no está en si anuncia o no un evento de pánico, sino en la manera como lo anuncia. B. El dilema para el periodista no consiste en si muestra o no una imagen de pavor, sino en la forma como la muestra. C. La duda para el periodista no surge en si expone o no un suceso de espanto, sino en el modo como lo expone.

6. Lo que menos importa para un hombre capaz son los tropiezos. A. Lo que mejor ignora un hombre diestro son los inconvenientes. B. Lo que menos estima un hombre apto son los sobresaltos. C. Lo que menos interesa a un hombre talentoso son los obstáculos

Reescribe utilizando los modos de paráfrasis explicados el siguiente texto base

TEXTO BASE : “Dos días después de los atentados en Nueva York y Washington, sobre la mesa de los editores de periódicos estaban las imágenes servidas por las agencias internacionales. Ese día los editores tuvieron un problema de elección con dos fotografías: una mostraba el panorama de desolación sobre el que lloraba el país entero; en la otra aparecían esos mismos destrozos como fondo; la imagen estaba dominada en el primer plano por unos bomberos que izaban una bandera. Otros periódicos prefirieron la primera: desgarradora, contundente, con información de lo que seguía sucediendo 48 horas después; EL COLOMBIANO prefirió el contraste de destrucción y esperanza de la segunda foto. Ambas eran reales, informativas, pero la primera mantenía los resultados de la iniciativa y la acción de los terroristas, como única presencia en el escenario; la segunda, oponía a la destrucción terrorista, la reacción simbólica de una sociedad que iza sobre las ruinas su bandera. Era un mensaje de esperanza.”

Javieo que menos interesa a un hombre talentoso son los obstáculos

